

RIDER TÉCNICO LIGHT

MAYCK  
& LYAN

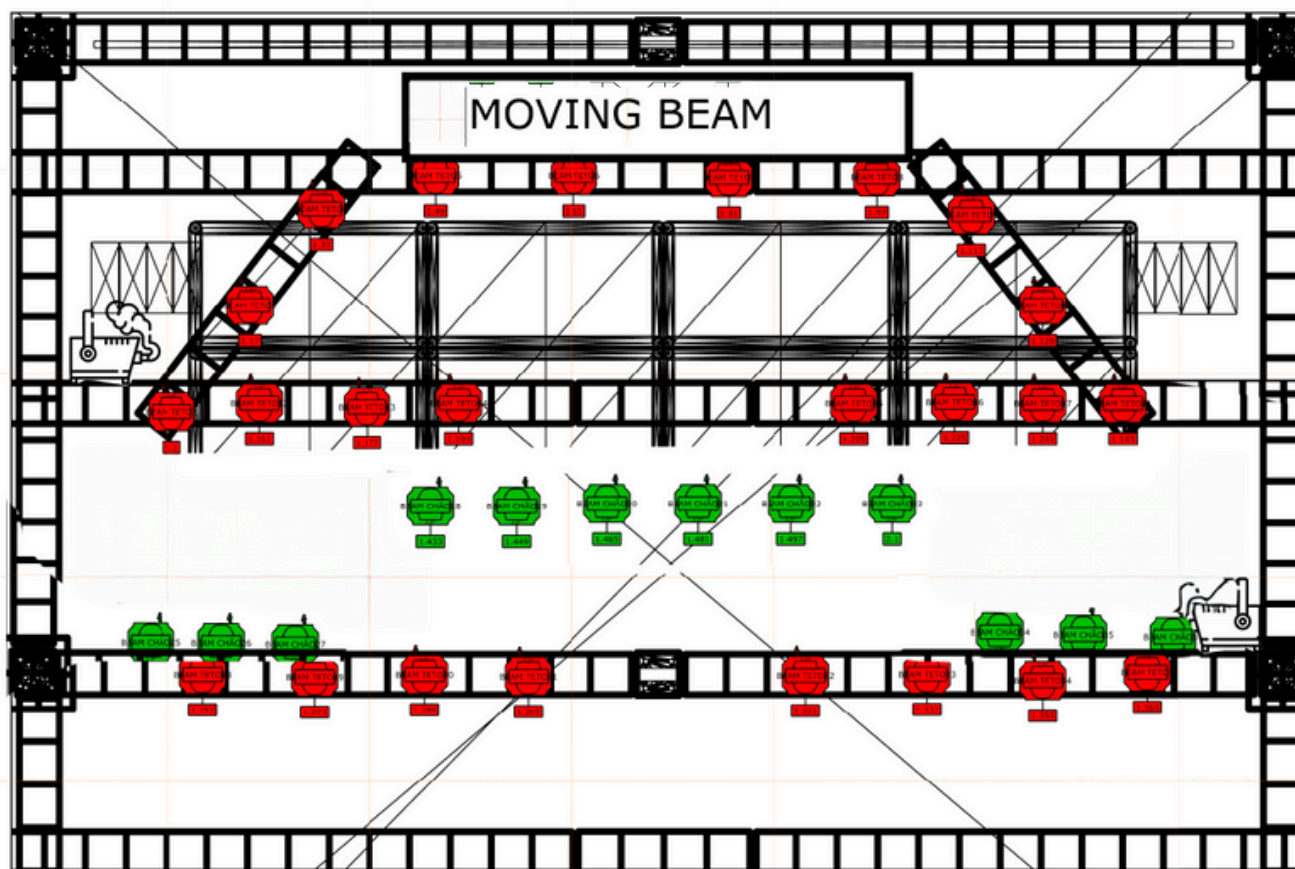
*Tour 2025*



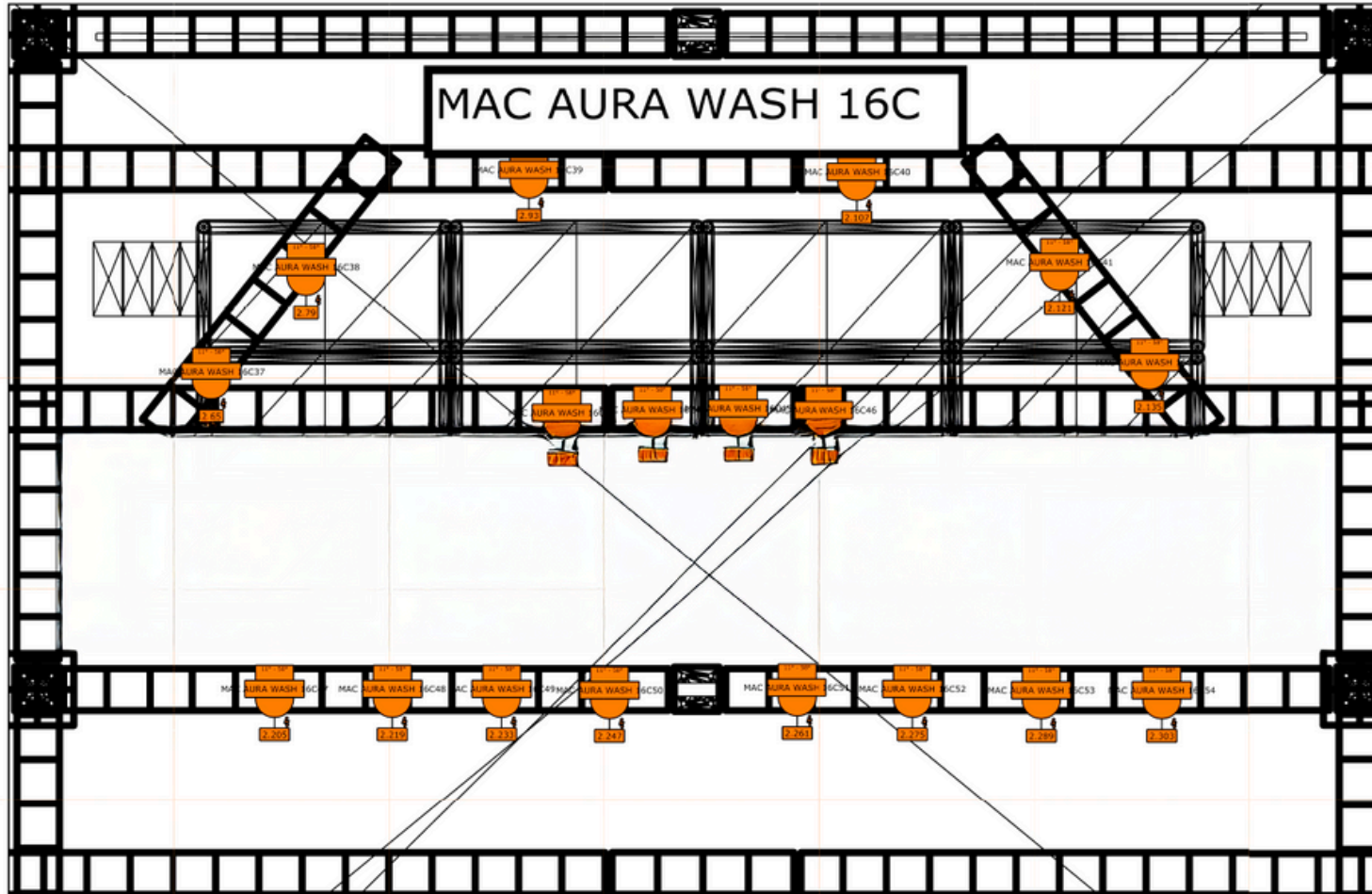


## EQUIPAMENTOS:

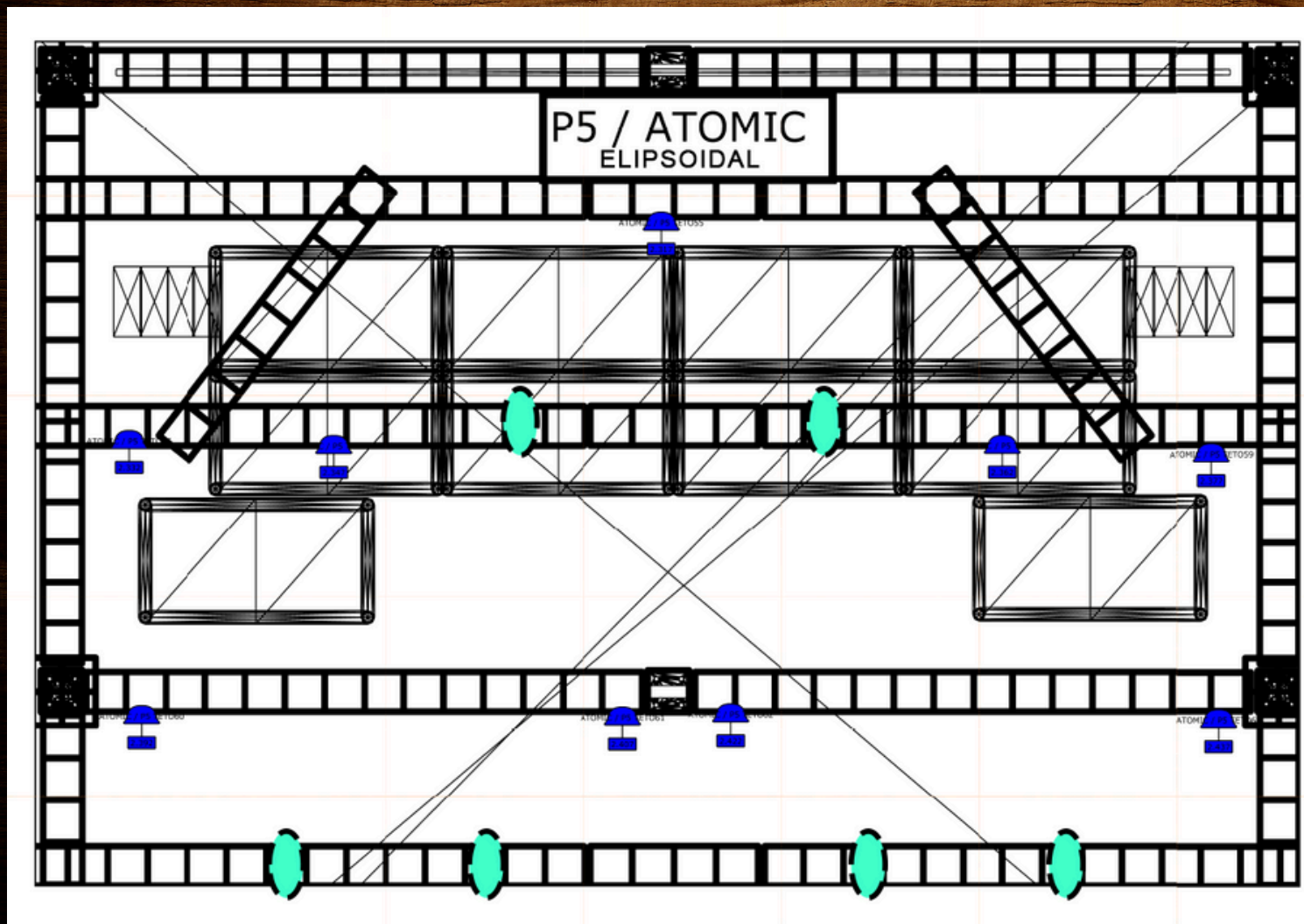
- 01 - ISOLADOR DE ENERGIA 2 VIAS (XLR) **INDISPENSÁVEL**
- 01 - MESA DE LUZ MA2 (COMMANDWING + CONSOLE (**INDISPENSÁVEL**) **ATUALIZADA**)
- 36 - MOVING BEAM (MINÍMO)
- 16 - MAC AURA WASH (MINÍMO)
- 16 - PAR LED (MINÍMO)
- 12 - COB LUZES DE FOTOGRAFIA (MINÍMO) **INDISPENSÁVEL**
- 08 - ELIPSOIDAL **INDISPENSÁVEL**
- 08 - MINI BRUT 6 LAMP **INDISPENSÁVEL**
- 21 - STROBO ATÔMIC RGBW
- 02 - MÁQUINAS DE FOG (FUMAÇA) **INDISPENSÁVEL**
- 01 - CABO DE SINAL XLR PARA TIMECODE **INDISPENSÁVEL**
- 01 - VIA DE FONE (ÁUDIO) **INDISPENSÁVEL**



Símbolos	
	Sharpy (24) <b>BEAM TETO</b>
	LED Top P5 (18) <b>PAR LED / P5</b>
	19x12W MAC Aura RGBW 4in1 LED Zoom (18) <b>MAC AURA WASH</b>
	Rush Par 1 RGBW (14) <b>PAR LED RGBW</b>
	Sharpy (12) <b>BEAM CHÃO</b>
	LED Top P5 (9) <b>ATOMIC / P5</b>
	COB100 UV Faro LED UV (8) <b>COB'S (FOTOGRAFIA)</b>
	Rush Blinder 1 WW (6) <b>MINI BRUT</b>
	<b>FOG</b>



Símbolos	
	Sharpy (24) <b>BEAM TETO</b>
	LED Top P5 (18) <b>PAR LED / P5</b>
	19x12W MAC Aura RGBW 4in1 LED Zoom (18) <b>MAC AURA WASH</b>
	Rush Par 1 RGBW (14) <b>PAR LED RGBW</b>
	Sharpy (12) <b>BEAM CHÃO</b>
	LED Top P5 (9) <b>ATOMIC / P5</b>
	COB100 UV Faro LED UV (8) <b>COB'S (FOTOGRAFIA)</b>
	Rush Blinder 1 WW (6) <b>MINI BRUT</b>
	<b>FOG</b>

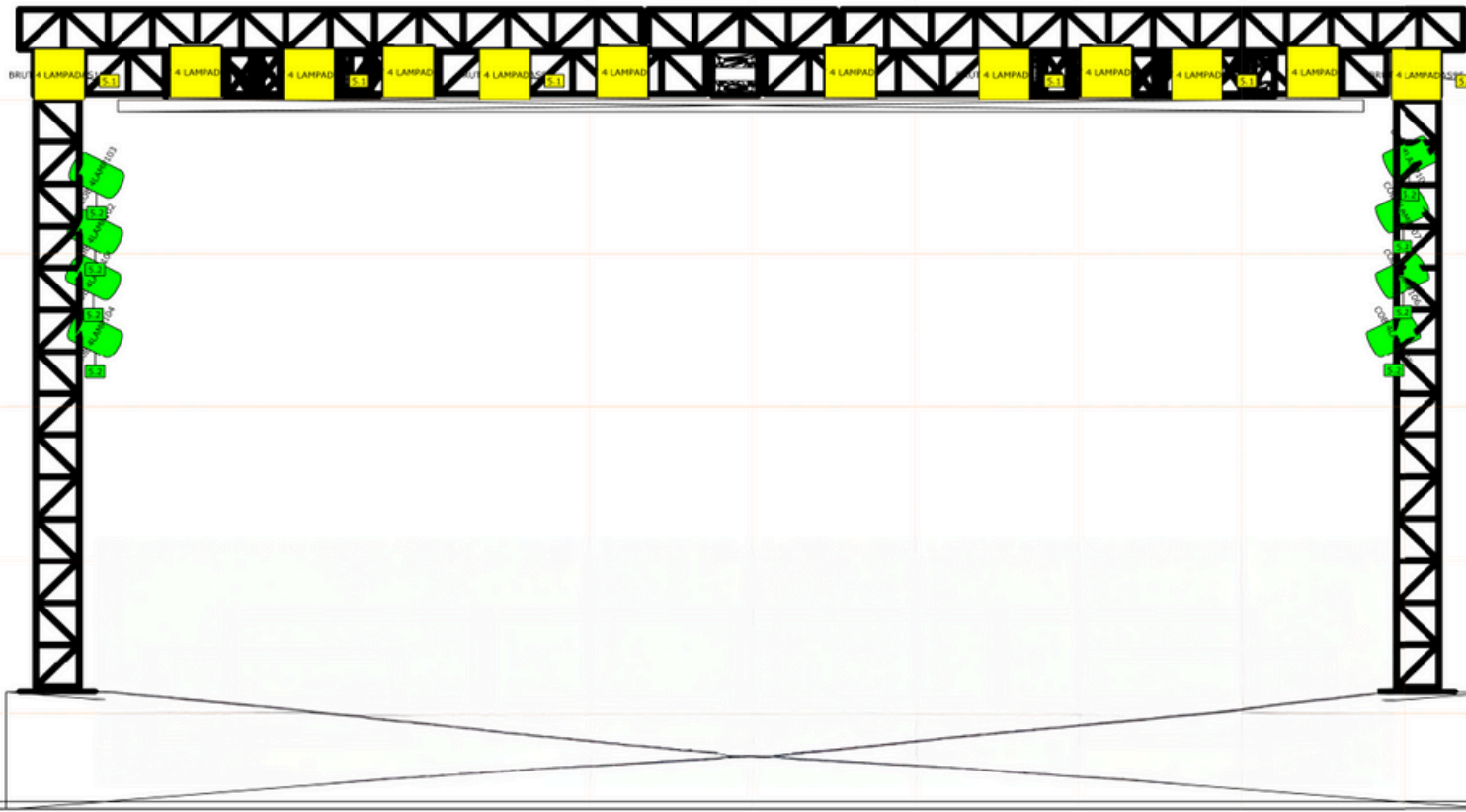


Símbolos	
	Sharpy (24) <b>BEAM TETO</b>
	LED Top P5 (18) <b>PAR LED / P5</b>
	19x12W MAC Aura RGBW 4in1 LED Zoom (18) <b>MAC AURA WASH</b>
	Rush Par 1 RGBW (14) <b>PAR LED RGBW</b>
	Sharpy (12) <b>BEAM CHÃO</b>
	LED Top P5 (9) <b>ATOMIC / P5</b>
	COB100 UV Faro LED UV (8) <b>COB'S (FOTOGRAFIA)</b>
	Rush Blinder 1 WW (6) <b>MINI BRUT</b>
	<b>FOG</b>
	<b>ELIPSOIDAL</b>

# RIDER TÉCNICO LIGHT

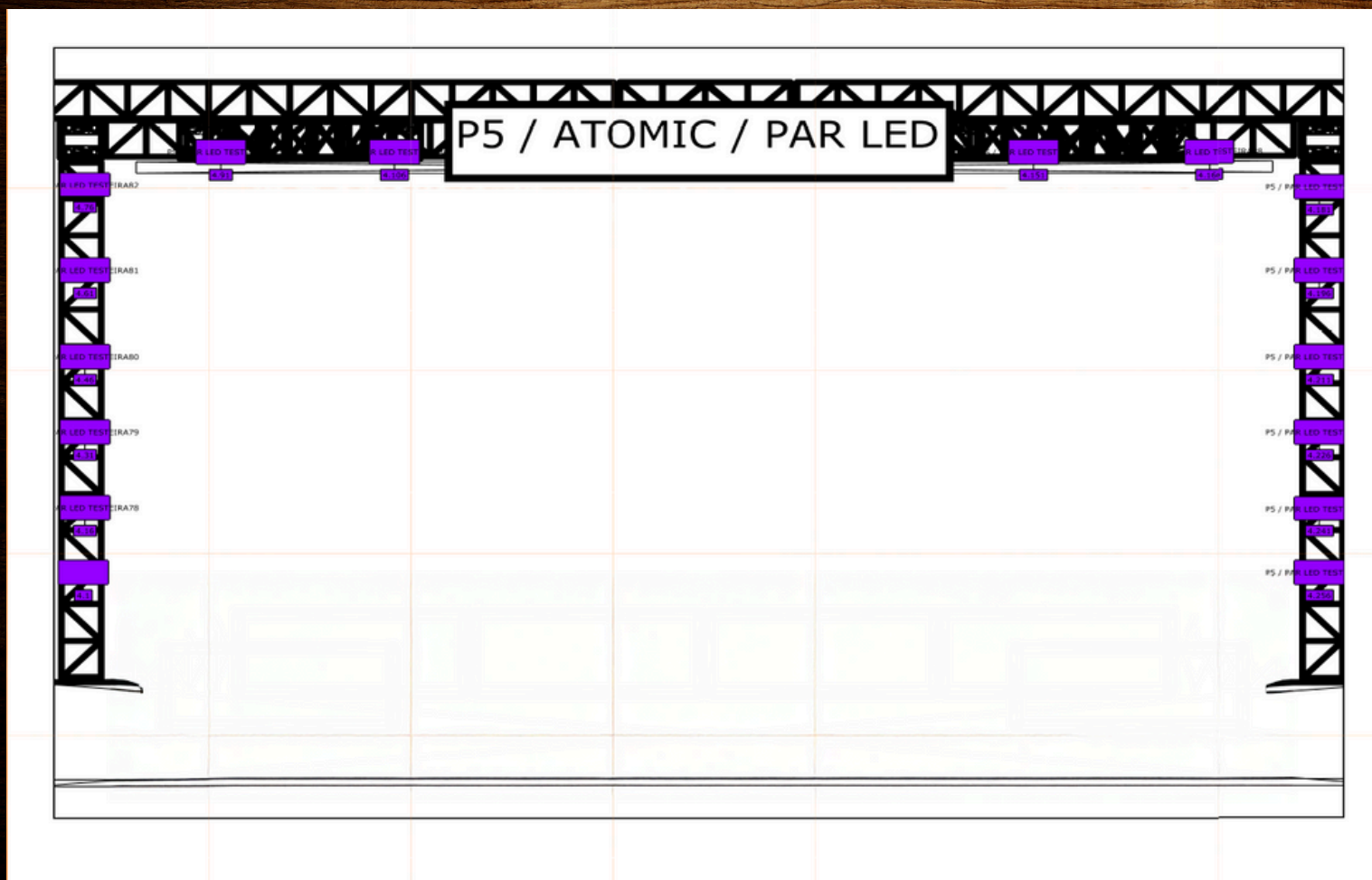


COB E BRUT



Símbolos	
	Sharpy (24) <b>BEAM TETO</b>
	LED Top P5 (18) <b>PAR LED / P5</b>
	19x12W MAC Aura RGBW 4in1 LED Zoom (18) <b>MAC AURA WASH</b>
	Rush Par 1 RGBW (14) <b>PAR LED RGBW</b>
	Sharpy (12) <b>BEAM CHÃO</b>
	LED Top P5 (9) <b>ATOMIC / P5</b>
	COB100 UV Faro LED UV (8) <b>COB'S (FOTOGRAFIA)</b>
	Rush Blinder 1 WW (6) <b>MINI BRUT</b>
	<b>FOG</b>
	<b>ELIPSOIDAL</b>

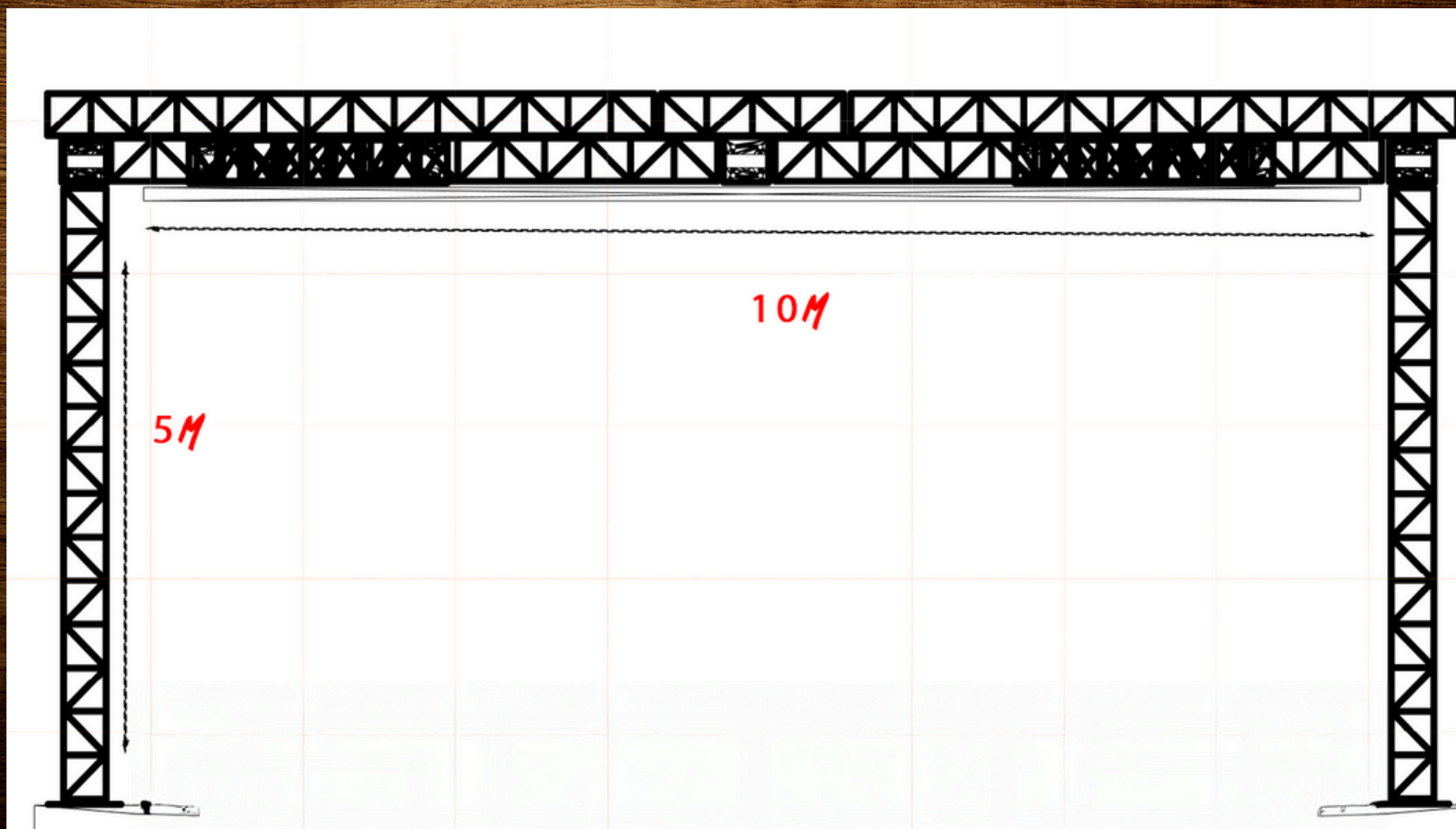
# RIDER TÉCNICO LIGHT



Símbolos	
	Sharpy (24) <b>BEAM TETO</b>
	LED Top P5 (18) <b>PAR LED / P5</b>
	19x12W MAC Aura RGBW 4in1 LED Zoom (18) <b>MAC AURA WASH</b>
	Rush Par 1 RGBW (14) <b>PAR LED RGBW</b>
	Sharpy (12) <b>BEAM CHÃO</b>
	LED Top P5 (9) <b>ATOMIC / P5</b>
	COB100 UV Faro LED UV (8) <b>COB'S (FOTOGRAFIA)</b>
	Rush Blinder 1 WW (6) <b>MINI BRUT</b>
	<b>FOG</b>
	<b>ELIPSOIDAL</b>

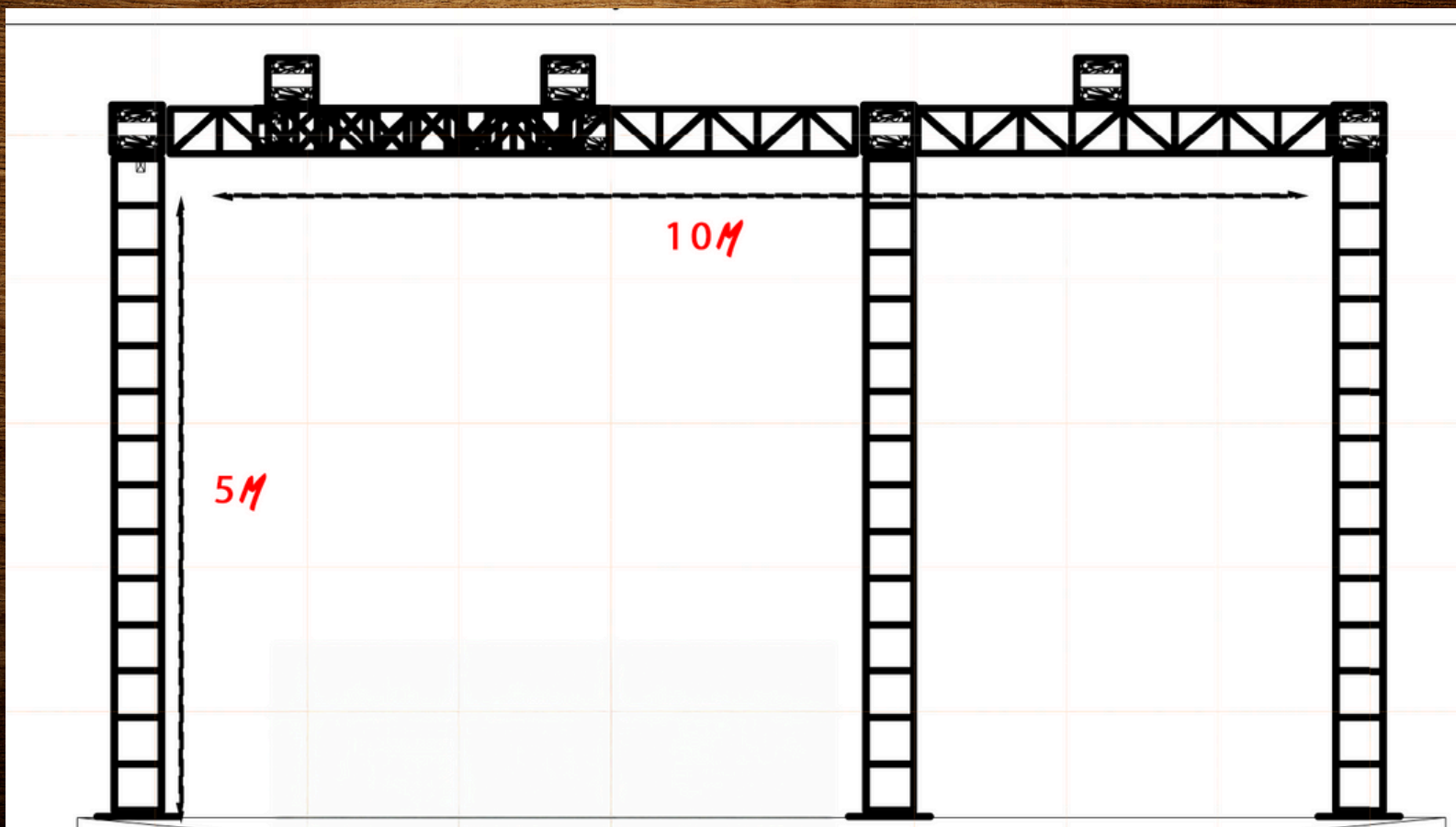


## FRONTAL





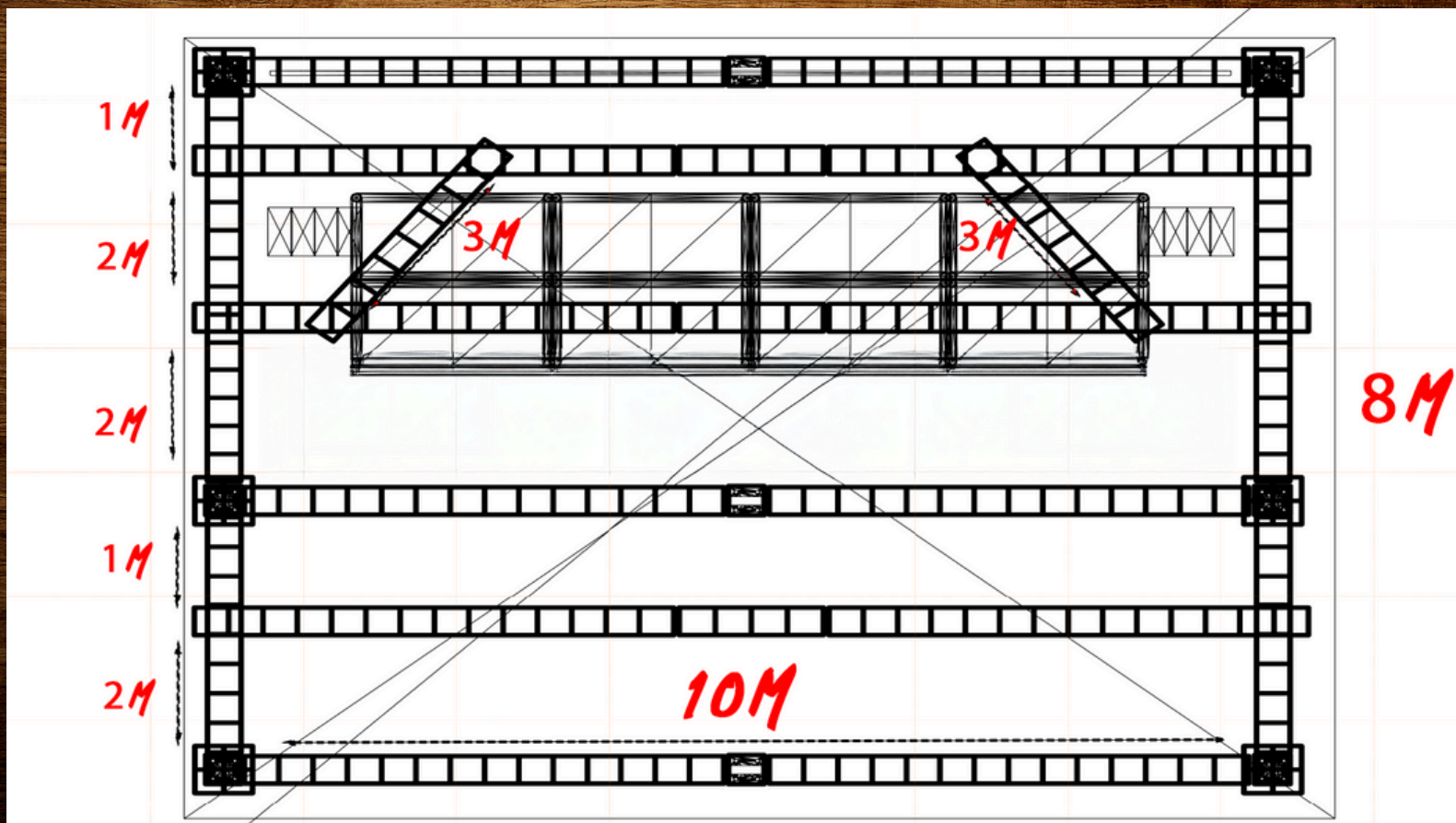
## LATERAL



# RIDER TÉCNICO LIGHT



## SUPERIOR





# RIDER TÉCNICO LIGHT



## ATENÇÃO

Todos equipamentos citados nesse rider técnico deve estar em perfeito estado de funcionamento e conservação.

Os equipamentos citados nesse rider poderão ser substituídos por compatíveis apenas com a confirmação do produtor ou do Iluminador responsável.

A empresa local contratada deverá disponibilizar técnicos de som e iluminação experiente com conhecimento do sistema instalado pela empresa durante todo o evento.

A equipe da empresa local deverá estar a disposição da equipe do artista durante todo o período de trabalho

(montagem, teste, check light e sounda, show e demosntagem)

**ILUMINADOR CAUÃ SARDÃO**  
**16 99202-2150**





# RIDER TÉCNICO LIGHT



**ILUMINADOR CAUÃ SARDÃO**  
**16 99202-2150**

# RIDER TÉCNICO LIGHT

# MAYCK & LYAN

*Tour 2025*



**ILUMINADOR CAUÃ SARDÃO**  
**16 99202-2150**



**EXIGÊNCIAS 2025/2026 PARA A REALIZAÇÃO DO SHOW DA DUPLA MAYCK & LYAN**

**01** - Sistema de sonorização adequado ao espaço a ser sonorizado com a House Mix ao Centro e o sistema de P.A (Line Array) deverá estar em uma altura adequada para a cobertura sonora do local.

**02** – As dimensões do palco deverão ser no mínimo 12x8. (12 de frente por 8 de fundo). O pé direito com altura mínima para receber o nosso cenário.

**03** - O sistema de P.A deverá oferecer uma cobertura coerente e equilibrada em todo o local.

**04** - O sistema deverá ser composto de quatro vias (sub, low, mid e high) com Front Fill.

**05** - O subgrave deverá receber o sinal por uma via independente do L&R (não pelo MATRIX).

**06** - O sistema deve reproduzir no mínimo 90dB spl na curva de ponderação “C”.

**07** - É importante o sistema de front-fill, dow-fill e out-fill (sempre separado também via auxiliares) no caso do sistema de P.A não oferecer cobertura para tais áreas.

**08** - A House-mix deverá estar dentro do triangulo equilátero entre os dois sistemas de P.A. **“Não aceitamos o mixer de P.A atrás ou no Palco junto à mesa de monitor.”**

**09** - O sistema deve estar alinhado pelo responsável da empresa de sonorização, todos os componentes em fase.

**10** - Será necessário que a empresa contratada TENHA à disposição técnica de som e luz conhecedores dos equipamentos fornecidos pela empresa, desde o início da passagem de som até o final do show.

**11** - Este Rider deverá ser respeitado em todo o seu conteúdo e qualquer tipo de alteração a produção de **MAYCK & LYAN** deverá ser consultada e comunicada com no mínimo uma semana de antecedência.

**12** - Pedimos para a empresa contratada do evento enviar um Whatsapp para o produtor responsável da dupla, confirmando o recebimento deste Rider e concordando com as especificações e conteúdo.

**13** – A empresa deverá enviar o CONTRA-RIDER (lista de material que a empresa irá colocar no dia do evento PARA APROVAÇÃO DO MATERIAL.).

**14** – Serão necessários no mínimo 8 carregadores para descarga e carga do equipamento.

**15** – Sistema de Gerador com um para Stanby abastecido e com link compatível com a luz e som show.

**CONTATOS PRODUÇÃO MAYCK & LYAN**

**PRODUTOR GERAL:** MARCOS CRUZ (11) 91626-2974

**PRODUTOR TÉCNICO & TÉCNICO DE PA:** Wladnei Damálio  
(19) 99627-4199 - e-mail: [wladnei@camaudioemusica.com.br](mailto:wladnei@camaudioemusica.com.br)

**TÉCNICO MONITOR:** Matheus Coelho: (11) 99744-2088

**ILUMINADOR:** Cauã Sardão: (16) 99202-2150

**MIXERS DE P.A & MONITOR****CONSOLES DE P.A**

Avantis Halle&Heath - Digico SD8 - Yamaha CL5, DM7, PM5D, Digi Profile ou Mix Rack, Soundcraft VI 4000 ou 3000 Series.

**CONSOLES DE MONITOR**

Digico SD8, Yamaha CL5, DM7, Avantis Halle&Heath e SQ seires, Digi Mix Rack ou Soundcraft VI Series.

**“ATENÇÃO:” Não aceitamos mixers YAMAHA M7CL ou com menos de 48 canais. Caso os mixers sejam de marcas e modelos diferentes, a empresa deverá entrar em contato para solicitar aprovação dos Técnicos de PA e MONITOR.**

**LISTA DE NECESSIDADE TÉCNICAS**

<b>02 – MICROFONES</b> Shure SM58 Beta – AXIENT, ULXD4 ou UR.	<b>01 – SISTEMA FRONT FILL</b> Com ajustes independentes do P.A
<b>06 – INEAR</b> PCM1000, PCM900, SENNHEISER G4 ou 2 BASES COM 6 BODYPACKS EM 2 CANAIS	<b>04 – SPOT DE MONITOR (INDISPENSÁVEIS)</b> Nexo 45n12 – LS MQ6Y – RCF TT[ MARTIN AUDIO – MEYER SOUND – JBL VTX M20.
<b>02 – Side-Fill Estéreo (LINE ARRAY SEGUINDO P.A)</b> (Sistema duplo de 4 vias com processador)	<b>01 – SUB PARA BATERIA</b> <b>SEGUINDO MODELO DO SIDE FILL</b>
<b>16– PRATICAVEIS CENARIO:</b> 5 PC COM PÉ DE 60 CM 7 PC COM PE DE 40 CM 1 PC COM PÉ DE 20 CM 1 PC ZERO NO CHAO	<b>01 – AMPLIFICADOR PARA BAIXO:</b> Ampeg ou GK com (4X10)
<b>03- CORTINAS PRETAS</b> <b>FAZENDO FECHAMENTO ATRAS DO PAINEL DE LED</b>	<b>01 – BATERIA COMPLETA :</b> Pearl / Pdp / Tama / Gretsch Config: 10,12,14,16, 22 Em perfeito estado e com peles novaS
<b>01 – AMPLIFICADOR DE GUITARRA:</b> Fender ou Marshall.	<b>60 – Cabos de microfones.</b> Conforme Input List do artista.
<b>26 – PEDESTAIS</b> para microfones conforme input list.	<b>01 - SETUP DE MICS &amp; DIRECT BOX</b> conforme mencionado no input list.
<b>06 – RÉGUAS DE ENERGIA</b> com 4 pontos cada (110v.).	<b>02 – Extensão de AC de 10Metros</b> Para ligação do TP e do Soprador
<b>01 – INTERCOM (INDISPENSÁVEL).</b> comunicação entre P.A & Monitor	<b>03 – Spliter XLR “Y”</b> (1-XLR macho para 2-XLR Fêmea)
	<b>04– Pedestais Girafa</b> Para Antenas dos Microfones sem fio.

**ATENÇÃO**

**NA FALTA DE ALGUM ITEM NO DESCRITIVO OU DE MARCA DIFERENTE, POR FAVOR, COMUNICAR A PRODUÇÃO DA DUPLA MAYCK & LYAN**

## INPUT LIST

CANAL	INPUTS	MICROFONE & DI	TIPO	PEDESTAL
01	BUMBO	Shure Beta SM91 ou 52B	DINÂMICO	PEQUENO
02	CAIXA TOP	Sennheiser e604 ou 904	DINÂMICO	CLAMP
03	CAIXA BOT	Sennheiser e604 ou 904	DINÂMICO	CLAMP
04	CHIMBAL	Shure SM81 OU C1000	<b>CONDENSER</b>	MEDIO
05	CAIXA 2	Sennheiser e604 ou 904	DINÂMICO	CLAMP
06	TOM1	Sennheiser e604 ou 904	DINÂMICO	CLAMP
07	TOM2	Sennheiser e604 ou 904	DINÂMICO	CLAMP
08	SURDO	Sennheiser e604 ou 904	DINÂMICO	CLAMP
09	FLOOR	Sennheiser e604 ou 904	DINÂMICO	CLAMP
10	PRATOS L	Shure SM81 OU C1000	<b>CONDENSER</b>	LONGO
11	PRATOS R	Shure SM81 OU C1000	<b>CONDENSER</b>	LONGO
12	CONGAS HI	Shure SM57	DINÂMICO	LONGO
13	CONGAS LOW	Shure SM57	DINÂMICO	MÉDIO
14	BONGÓS	Sennheiser e614/Shure SM81	<b>CONDENSER</b>	MÉDIO
15	TIMBAL	Shure SM58	DINÂMICO	MÉDIO
16	PANDEIRO	Shure SM57	DINÂMICO	PEQUENO
17	EFEITOS	e614 SM81 OU C1000	<b>CONDENSER</b>	LONGO
18	TIMBALES	SHURE SM57	DINÂMICO	PEQUENO
19	VS BASE - L	XLR	CABO	X
20	VS BASE - R	XLR	CABO	X
21	VS ACORDEON - L	XLR	CABO	X
22	VS ACORDEON - R	XLR	CABO	X
23	VS BASS	XLR	CABO	X
24	VS BACK	XLR	CABO	X
25	VS VOX	XLR	CABO	X
26	VS CLICK	XLR	CABO	X
27	VS REGENTE	XLR	CABO	X
28	BASS	DIRECT BOX	<b>PASSIVO</b>	X
29	GTR	DIRECT BOX	<b>PASSIVO</b>	X
30	ACORDEON	WIRELESS	X	X
31	VIOLÃO	WIRELESS	<b>PRÓPRIO</b>	X
32	VIOLA LYAN	WIRELESS	<b>PRÓPRIO</b>	X
33	VIOLAO DIRETOR	D.I	<b>PASSIVO</b>	X
34	<b>MAYCK</b>	<b>PRÓPRIO</b>	<b>PRÓPRIO</b>	<b>PRÓPRIO</b>
35	<b>LYAN</b>	<b>PRÓPRIO</b>	<b>PRÓPRIO</b>	<b>PRÓPRIO</b>
36	STB MAYCK	ULDX4 Shure - locadora	LOCADORA	LONGO
37	STB LYAN	ULDX4 Shure - locadora	LOCADORA	LONGO
38	OFF MAESTRO	Shure SM58	DINÂMICO	LONGO
39	OFF ROADIE Mayck	Shure SM58	DINÂMICO	LONGO
40	OFF ROADIE Lyan	Shure SM58	DINÂMICO	LONGO
41	OFF PRODUTOR	Shure SM58	DINÂMICO	LONGO
42	AMBIENCIA - L	Sennheiser e614/Shure SM81	<b>CONDENSER</b>	LONGO
43	AMBIENCIA - R	Sennheiser e614/Shure SM81	<b>CONDENSER</b>	LONGO
44	TALK MAICK	ULDX4 PRÓPRIO	X	X
45	TALK LYAN	ULDX4 PRÓPRIO	X	X
46	VIOLAO BY	WIRELESS	PRÓPRIO	X
47	TALK WLAD	Shure SM58	DINÂMICO	LONGO
48	<b>TALK MATHEUS</b>	Shure SM58	DINÂMICO	LONGO



## VIAS DE OUTPUTS MAYCK & LYAN

VIA	DESCRIÇÃO	TIPO
01	MAYCK L	INEAR PROPRIO
02	MAYCK R	INEAR PROPRIO
03	LYAN L	INEAR PROPRIO
04	LYAN R	INEAR PROPRIO
05	BATERIA	POWER PLAY EAM
06	BAIXO	POWER PLAY EAM
07	SANFONA	INEAR PROPRIO
08	GUITARRA	POWER PLAY EAM
09	PERCUSSA	POWER PLAY EAM
10	VIOLAO	POWER PLAY EAM
11	FOGOS	POWER PLAY EAM OU INEAR LOCADORA
12	ROADIE LYAN	POWER PLAY EAM OU INEAR LOCADORA
13	ROADIE MAYCK	POWER PLAY EAM OU INEAR LOCADORA
14	VIDEO RESOLUIME	POWER PLAY EAM
15	FOTO/PRODUTOR/EQUIPE	INEAR LOCADORA (MESMO BODYPAK)
16	SUB BATERA	LOCADORA
17	CUE TEC L	INEAR PROPRIO
18	CUE TEC R	INEAR PROPRIO
19	SPOT MAYCK	LOCADORA
20	SPOT LYAN	LOCADORA
ESTEREO	SIDE L	LOCADORA
ESTEREO	SIDE R	LOCADORA

**SUB-SNAKE IMPUT MAYCK & LYAN****01 ( BATERA )**

CH	PATCH IN	INSTRUMENTO
1	1	BB
2	2	CX TOP
3	3	CX BT
4	4	HH
5	5	CX 2
6	6	TON 1
7	7	TON 2
8	8	FLOOR 1
9	9	FLOOR 2
10	10	OV L
11	11	OV R
12	28	BASS D.I

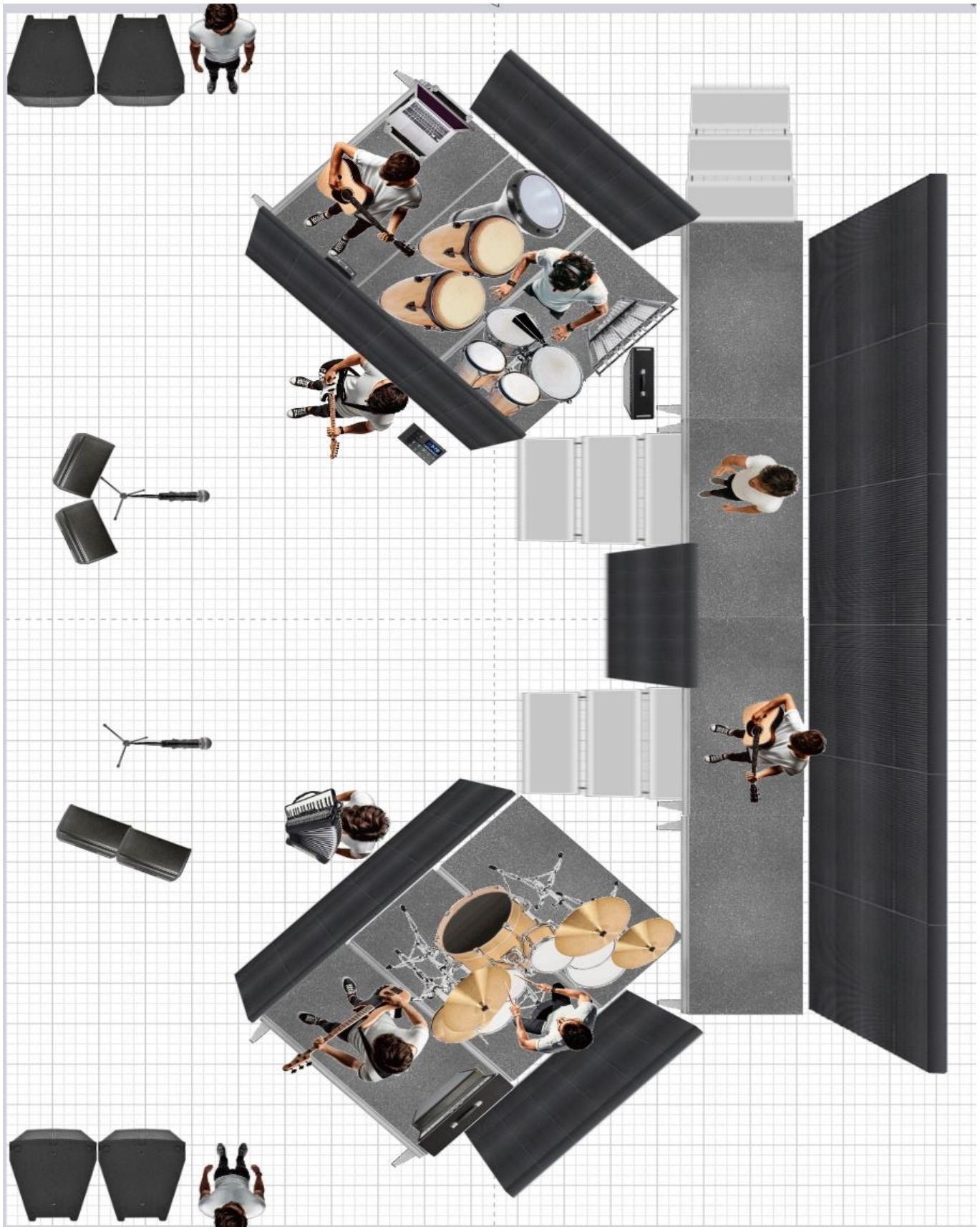
**03 (PERCUSSA)**

CH	PATCH IN	INSTRUMENTO
1	12	CONGA HI
2	13	CONGA LOW
3	14	BONGO
4	15	TIMBAL
5	16	PANDEIRO
6	17	CARRILHAO FX
7	18	TIMBALES
8	29	GTR
9	39	OFF RICK
10		
11		
12		

**02 (VS DIRETOR)**

CH	PATCH IN	INSTRUMENTO
1	19	VS BASE L
2	20	VS BASE R
3	21	FOLE L
4	22	FOLE R
5	23	VS BASS
6	24	VS BKING
7	25	VS VOX
8	26	CLICK
9	27	REGENCIA
10	33	VIOLAO D.I
11	38	OFF MAESTRO
12	40	OFF JAPA

## MAPA DE PALCO E DISPOSIÇÃO DOS PRATICÁVEIS E MONTAGEM DO PAINEL DE LED



	NOME	CPF	OCUPAÇÃO	TIPO/APTO
01	Elias Anderson de Souza (Victor Hugo)	088.735.156-57	Artista	Suíte Casal
02	Diego Felix	068.488.366-05	Artista	Suíte Casal
03	Alexandre Mello	778.022.506-25	Empresário	Suíte Casal
04	Marcelo Correa (MU)	014.997.760-39	Empresário	Suíte Casal
05	Ana Carolina Pires	079.007.216-57	Pré produção/Logística	Single
06	Clóvis Silva	966.407.586-87	Assessor Artista	Single
07	Reginaldo Migliorini	044.054.066-69	Personal Stylist	Single
08	Fernando Alves	022.558.036-58	Produção	Single
09	Andre Pereira Marcos Vasconcelos	048.921.423-10 011.168.521-44	Motoristas	Duplo

	NOME	CPF	OCUPAÇÃO	TIPO/APTO
10	Leandro Lima	048.694.036-50	Produtor executivo	Single
11	Eygle Leal	947.770.476-87	Produção/camarim	Single
12	Alexsandro Antônio da Silva	049.540.146-38	Produção Técnica	Single
13	Antônio Gervásio	987.048.426-34	Motorista Carreta	Single
14	Gledson Rodrigues Fagundes	045.088.926-20	Musico	Single
15	Glauber Donizete Miranda	380.824.428-32	Fotografo	Single
16	Gustavo Miranda Reis Paulo Junior Machado	122.983.826-03 115.825.556-05	Músicos	Duplo
17	Marcelo Henrique dos Reis Edvaldo Tomaz de Oliveira Junior	039.777.026-02 091.790.196-76	Músicos	Duplo
18	Luiz Claudio Piret Erick Natanael Araújo	084.143.116-79 112.715.096-01	Músicos	Duplo
19	Alisson Silva Jedson Silva Alves	083.659.306-50 075.590.076-60	Técnica Técnico iluminação	Duplo
20	Miguel Junior Ivan Apolinário dos Santos	911.159.736-49 302.625.028-79	Técnicos Áudio	Duplo
21	Leonardo Nascimento da Silva Diego Alves dos Reis	050.599.786-05 147.683.876-32	Roadies	Duplo
22	Daniel Costa Lima Itamar Matias de Souza Junior	600.437.043-60 012.144.051-69	Motoristas	Duplo
23	Johny César Moreira Silva João Victor Humbelino de Castro Fagundes	088.365.686-88 023.608.546-82	Técnica	Duplo
24	Ilson José Teixeira Marco Túlio Cardoso Amâncio	999.117.286.68 125.030.846-13	Técnica	Duplo
25	Carlos Martins da Silva Victor Hugo Souza Marquete	103.059.466-09 165.983.296-98	Técnica	Duplo
26	Guyllherme Ferreira Silva Paulo Henrique Silva Campelo	038.090.701-14 039.999.431-90	Tecnica	Duplo
27	Marcos Dos Reis Teixeira Paulo Cesar De Paula Silva	329.766.778-83 395.281.858-51	Backing Vocals	Duplo

**Apartamentos com ar, TV, telefone, frigobar, W.C. e devem proporcionar o mínimo de conforto possível.**

TOTAL DE APARTAMENTOS: CASAL 04 SUÍTES / INDIVIDUAL 10 SUÍTES / DUPLO 13 SUÍTES

**IMPORTANTE: COLOCAR CLÓVIS E REGINALDO, NO MESMO ANDAR DOS ARTISTAS.**

**QUANDO FOR NECESSÁRIO, DEVERÁ SER DISPONIBILIZADO 2 QUARTOS DUPLOS E 1 SINGLE PARA TÉCNICA NO DIA ANTERIOR À DATA DO EVENTO.**

PRÉ PRODUÇÃO KAROL PIRES – 34 99989-6392

E-MAIL: [karolpires@clubedocowboy.com.br](mailto:karolpires@clubedocowboy.com.br)

PRODUTOR EXECUTIVO LEANDRO LIMA – 34 99769-5417



## **RIDER TÉCNICO DVH 2026 FAVOR LER COM ATENÇÃO**

1 - É obrigatório, no que diz respeito à sonorização e iluminação dos eventos, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade aos espaços físicos, isto é: salões, teatros, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente a quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar em seus sistemas.

2 - Será considerado inaceitável, pela equipe técnica, se o sistema apresentar por motivo qualquer, algum tipo de "ruído" ou problema eletro-eletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.

**3 - Será obrigatório uso de 03 geradores de 250 KVA silencioso com chave reversora e cabos que cheguem até o nosso main power, sendo 2 para som e luz e 1 de stand by.**

4 - A disposição dos equipamentos de palco, será exigida, conforme o MAPA enviado pela produção ou mesmo pelo técnico responsável, à empresa locadora sujeita a alterações.

5 - Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida à comunicar de imediato ao técnico ou a produção do show e da banda.

### **IMPORTANTE**

A dimensão mínima para realização do show (palco) é de 20x12mts com dois Backstage (SOM E LUZ). Pois estaremos montando nossa produção em cima deste espaço. A mixagem de monitor deve sempre separado de equipamentos de iluminação. Necessário os backstage liberado o espaço de outros equipamentos ou material que não esteja usando ou seja necessário para execução do show!

## OBSERVAÇÕES

A passagem de som é muito importante, caso houver “bandas de abertura” outro sistema deverá ser montado. “Não compartilhamos os mesmos canais com outras bandas”. Os Consoles, equalizadores e periféricos são de utilização EXCLUSIVA para o show. Para os shows ao ar livre, o local onde fica o console de mixagem do PA. Necessitamos de 115 DBS constantes de nível sonoro e a house mix deve estar no máximo a 30 metros do palco e deverá ser coberta, sem a menor possibilidade de ser molhada por chuva e 30 cm do chão.

Em locais fechados, o console de mixagem do PA deve ficar ou ser montado sempre no meio do salão, máximo a 20 metros do palco e deve ser colocada 30 cm do nível do chão. Nos clubes e casas noturnas que usam mesas e cadeiras e outros, o console de PA e os periféricos, deverão ser montados de forma a não prejudicar a visão das outras mesas.

**CASO TENHA OUTRA ATRAÇÃO ANTES DO SHOW,  
TODO EQUIPAMENTO SERÁ “DOBRADO”,  
MULTICABOS, MESAS, SIDE, PRATICÁVEIS, TUDO  
INDEPENDENTE.**

**Dúvidas favor entrar em contato com a  
produção:**

**Produtor Técnico: ALEX (34) 99207-7033**

**Pré Produção: Karol Pires (34) 99896392**

**Produtor executivo: Leandro Lima (34) 99769-5417**

## **EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO**

### **OBS: TRUSS / Q50 NÃO ACEITAMOS LINHAS Q30**

Todas estruturas devidamente com cinta de carga e manilha para maior segurança e com 4 parafusos em todos os pontos em perfeito estado **(SEM TRINCAS E TODO ATERRADO)**.

Talhas de 2000Kg

### **II - Equipe Técnica:**

Técnicos de luz capacitados para montagem do sistema e controle do rack system

### **TODOS COM EQUIPAMENTOS DE SEGURANÇAS (CINTO COM TALABARTES,LUVAS ETC...)**

Operação dos canhões seguidores

### **III - Energia - Alimentação Elétrica:**

Potência máxima (sistema de luz) deve ser calculada conforme Rider Técnico

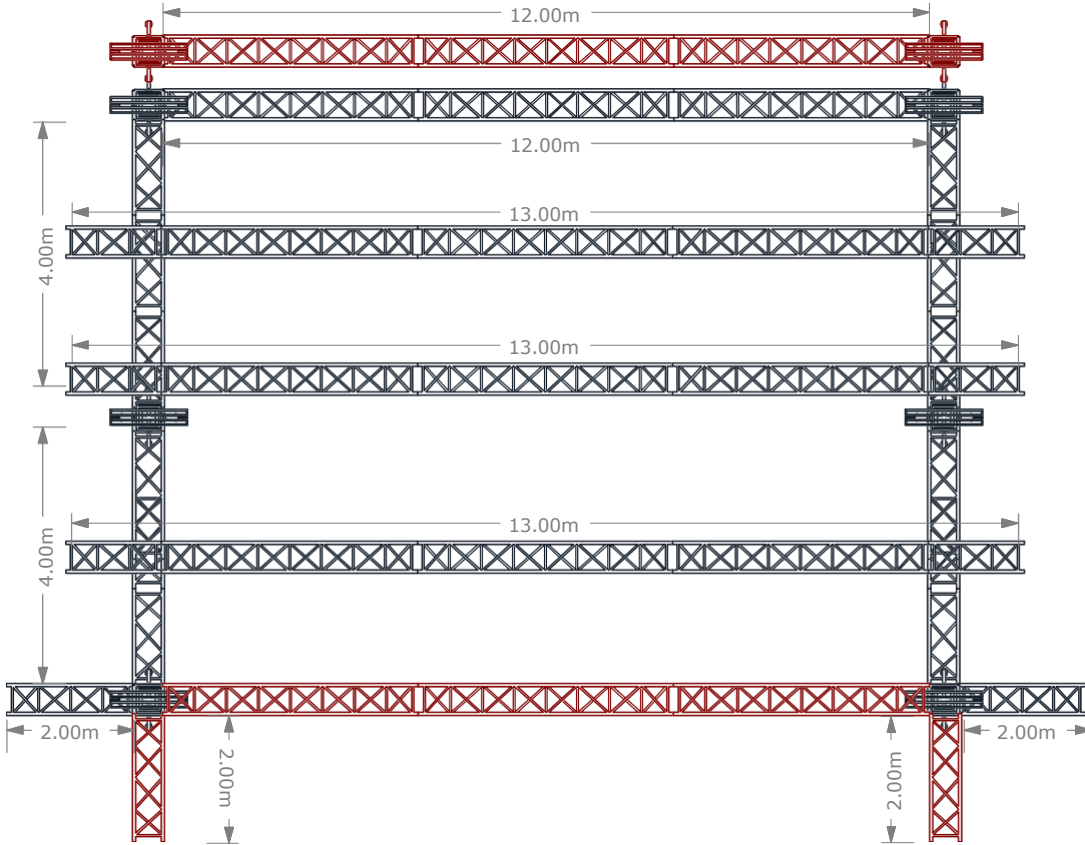
### **ATERRAMENTO DO SISTEMA ELÉTRICO LOCAL E DAS ESTRUTURAS METÁLICAS DO PALCO**

Alternativa para fornecimento de energia - gerador / diesel – blimpado conforme o consumo do rider.

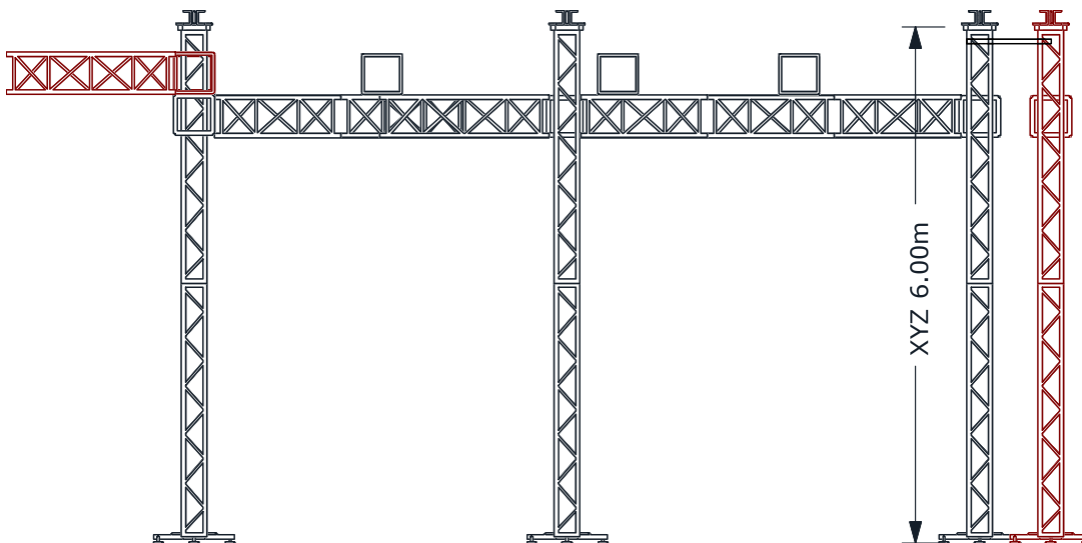
### **FAVOR DISPONIBILIZAR PAINEL DE LED P3 OUTDOOR NAS DIMENSÕES 10X03**

**OBS: Qualquer mudança de equipamento ou troca de marca somente com a aprovação prévia da produção.**

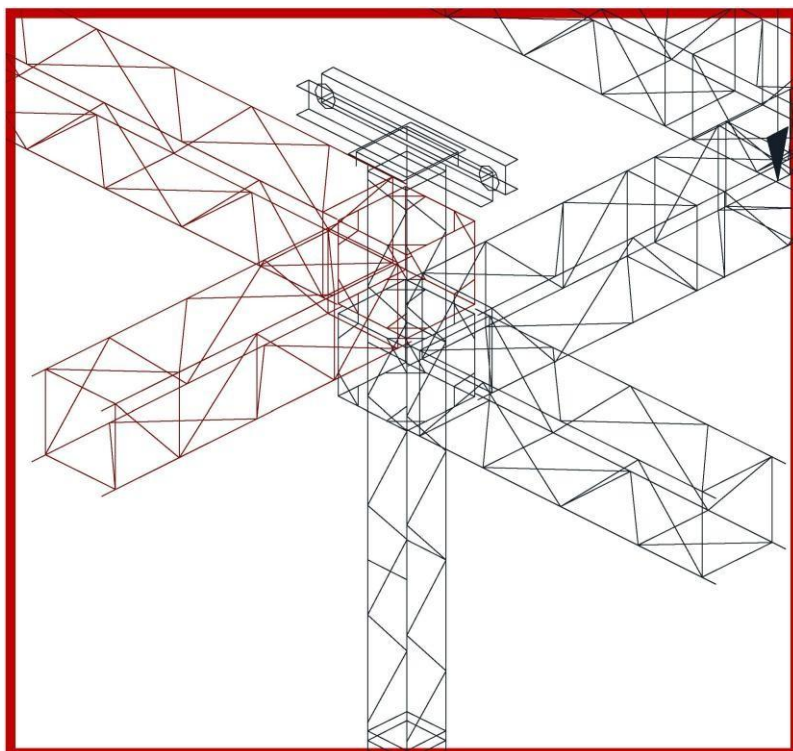
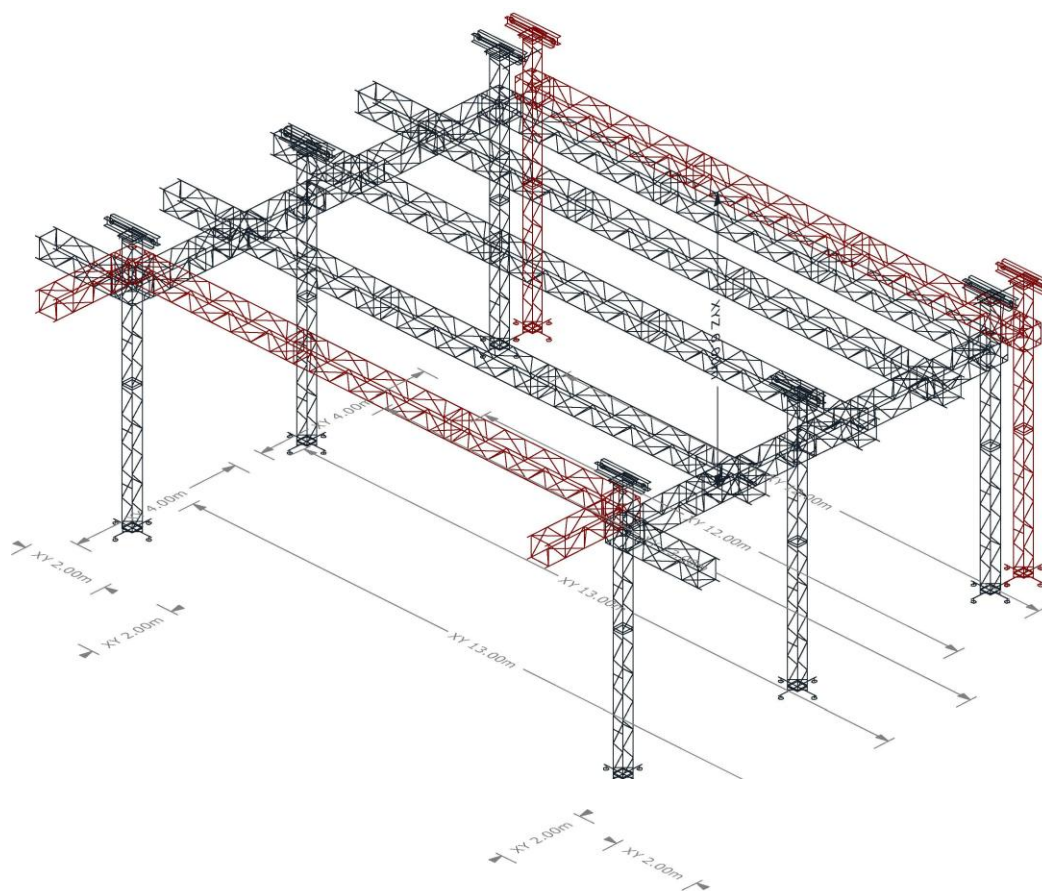
**O GOL DE Q50 INDISPENSÁVEL PARA  
MONTAGEM DO CENARIO**



**TODA ESTRUTURA  
DEVE ESTAR  
DEVIDAMENTE  
ATERRADA.**



Q50 87M  
Q30 42M  
07 PAU DE CARGA  
07 SAPATAS  
08 SLEEVE

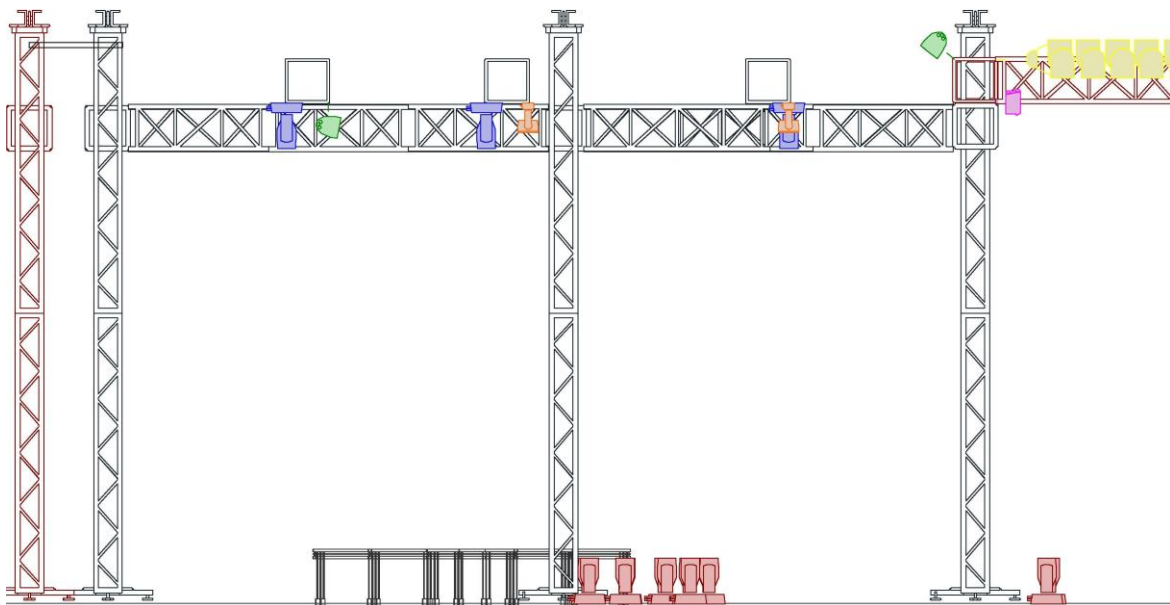
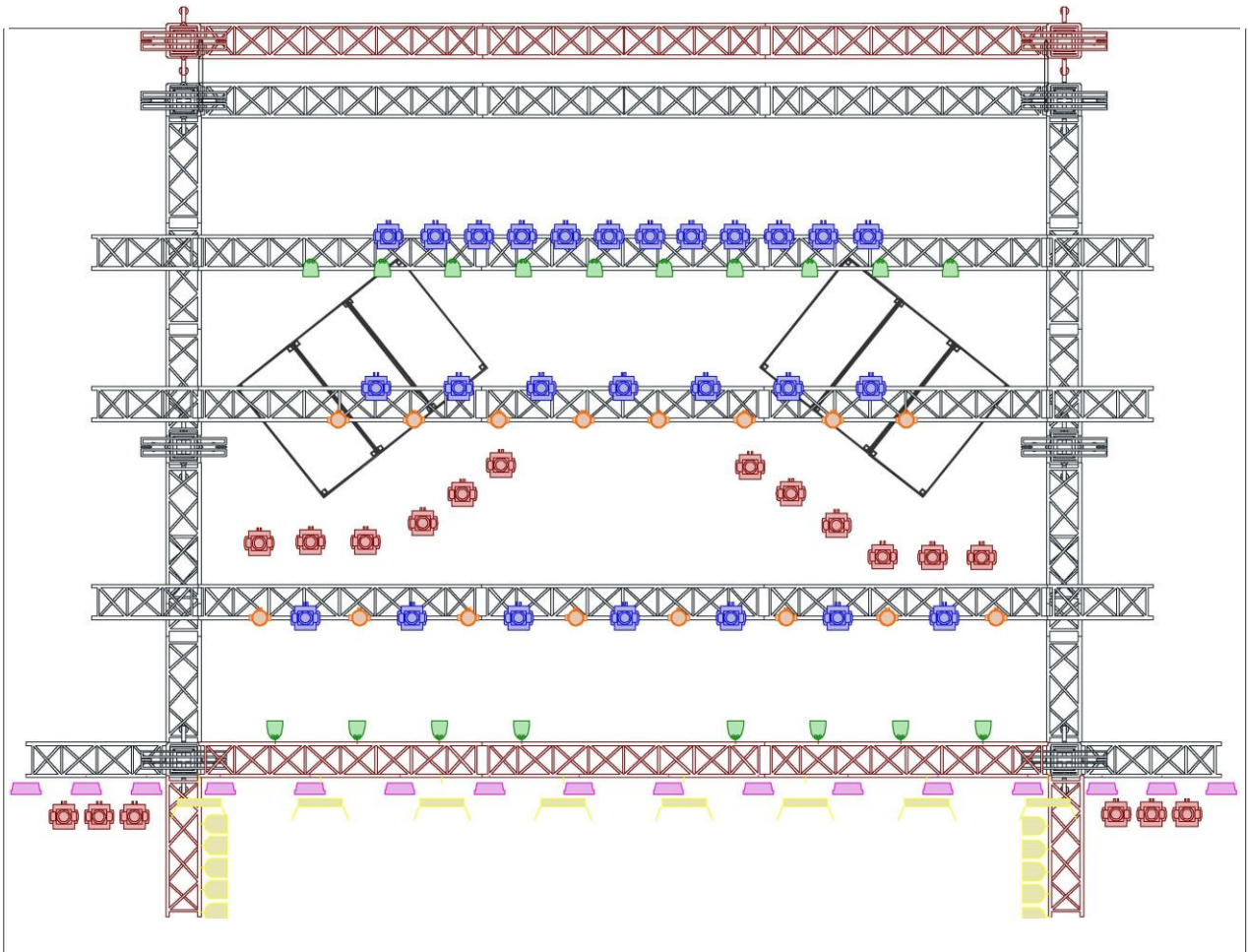


**ATENÇÃO:**

OS DOIS PÉS DE FRENTE COM 2 SLEEVES CADA.









SLEEVES DE CIMA: LINHA DE FRENTE MAIS 2 PEÇAS DE 2 M PARA MONTAGEM DE COBY LEDS.

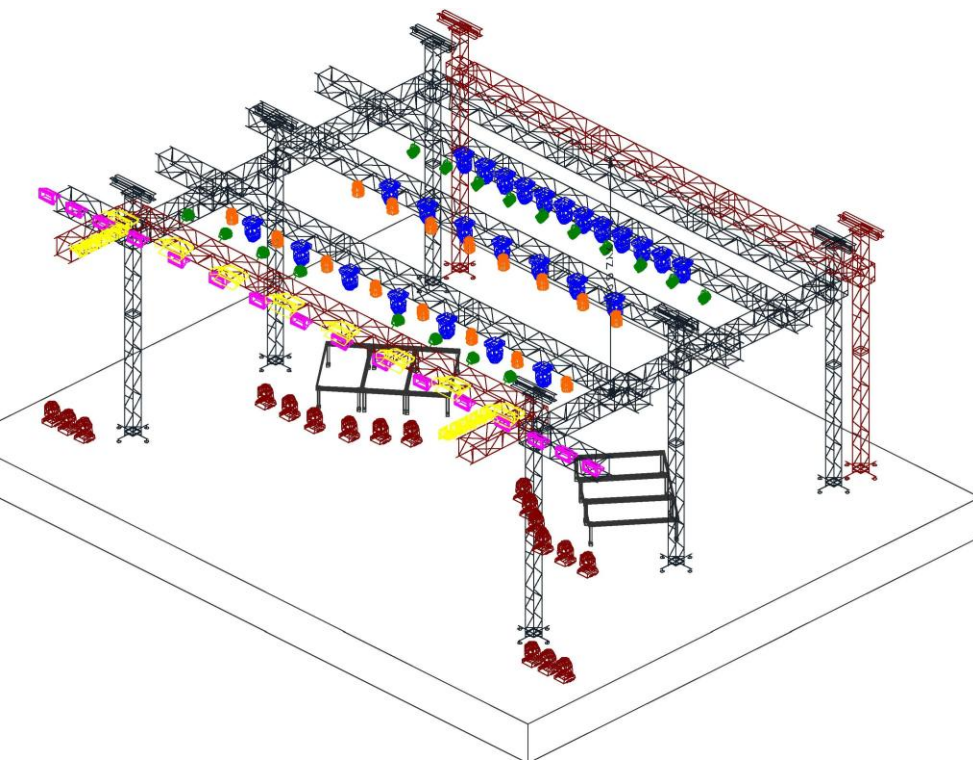
SLEEVES DE BAIXO: COM 2 PEÇAS 2M LATERAIS PARA MONTAGEM DO LED TRANSMIÇÃO.



**NÃO SERÁ ACEITO APARELHOS BEAM 5R,  
APENAS 9R OU SUPERIOR.**

**Legend**

Symbol	Name	Count
	MOV BEAM LOCADORA	32
	PAR LED	20
	MINI BRUT	10
	ATOMIC 3000 LED RGB	16
	MAC AURA	16
	COBY	10
	MAQUINAS DE FUMAÇA DMX	4
	CANHÃO SEGUIDOR	2



RIDER TÉCNICO 2026  
FAVOR LER COM ATENÇÃO

Sistema de ac110 volts dimensionado, regulado,  
estabilizado e aterrado.

**Observação: no caso de outra atração deverá haver  
um material independente.**

NO CASO DE QUALQUER SUBSTITUIÇÃO DE EQUIPAMENTOS, A  
PRODUÇÃO DEVERÁ SER INFORMADA ANTECIPADAMENTE.

Favor deixar o grid baixo para montagem do cenário.

-INDISPENSÁVEL UMA VAN CARGO OU CAMINHÃO ¾ BAÚ  
NECESSÁRIO 10 CARREGADORES PARA CARGA E DESCARGA DO  
CENÁRIO.  
NO INÍCIO DA MONTAGEM, PASSAGEM DE SOM E FINAL DO  
SHOW.

Em caso de dúvidas, favor entrar em contato com nossa produção.

Pré Produção – Karol Pires: (34) 99989-6392

[karolpires@clubedocowboy.com.br](mailto:karolpires@clubedocowboy.com.br)

Produtor executivo: Leandro Lima (34) 99769-5417

[leandro@diegoevictorhugo.com.br](mailto:leandro@diegoevictorhugo.com.br)

Produtor Técnico – Alex Silva: (34) 99207-7033

[alex@clubedocowboy.com.br](mailto:alex@clubedocowboy.com.br)

CLUBE DO COWBOY: 34 3230-6900

## INPUT LIST

SUB-SNAKE	INPUT	INSTRUMENTOS	MIC OU DI
<b>A-1</b>	1	Bumbo	Sm 52/ Beta 91
<b>A-2</b>	2	Caixa Pele	E604 - Sm57
<b>A-3</b>	3	Caixa Esteira	E604 - Sm57
<b>A-4</b>	4	Caixa grave	E604 - Sm57
<b>A-5</b>	5	Caixa Efeito	E604 - Sm57
<b>A-6</b>	6	Chimbal	C1000 - Sm81
<b>A-7</b>	7	Tom 1	E604
<b>A-8</b>	8	Tom 2	E604
<b>A-9</b>	9	Surdo 1	E604
<b>A-10</b>	10	Surdo 2	E604
<b>A-11</b>	11	Over L	C1000 - Sm81
<b>A-12</b>	12	Over R	C1000 - Sm81
<b>B-1</b>	13	PERCUSSAO L	XLR
<b>B-2</b>	14	PERCUSSAO R	XLR
<b>B-3</b>	15	ROTON	02 604 (Y)
<b>B-4</b>	16	BASS	RACK
<b>B-5</b>	17	GTR 1L	RACK
<b>B-6</b>	18	GTR 1 R	RACK
<b>B-7</b>	19	VIOL AÇO	RACK
<b>B-8</b>	20	VIOL NYLON	RACK
Rack Banda	21	NORD L	DIRECT PASSIVO
Rack Banda	22	NORD R	DIRECT PASSIVO
Rack Banda	23	CASIO	DIRECT PASSIVO
Rack Banda	24	VIOL DIEGO	RACK
Rack Banda	25	GTR L - Diego	906
Rack Banda	26	GTR R - Diego	906
Rack Banda	27	VIOLA	RACK
Rack Banda	28	ACORDEON	RACK
Rack Banda	29	VSL	XLR

SUB-SNAKE	INPUT	INSTRUMENTOS	MIC OU DI
C-1	30	VSR	
C-2	31	PART	XLR
C-3	32	S.O.S	XLR
C-4	33	CLICK	XLR
C-5	34	CAVACO	RACK
C-6	35	DIEGO	MIC PROPRIO
Rack Banda	36	VICTOR HUGO	MIC PROPRIO
Rack Banda	37	CROWN DIEGO	MIC PROPRIO
Rack Banda	38	CROWN VICTOR HUGO	MIC PROPRIO
Rack Banda	39	BY 1	MIC PROPRIO
Rack Banda	40	BY 2	MIC PROPRIO
Locadora	41	OFF LUZ	XLR
Locadora	42	TIME CODE	XLR
C-7	43	OFF DIEGO	Sm57
	44	OFF VICTOR HUGO	Sm57
Rack Banda	45	OFF ACORD	SM57
C-8	46	OFF PRODUTOR	XLR
Rack Banda	47	AMB L	SHOTGUN
Rack Banda	48	AMBR	
Rack Banda	49	Roadie 1- direto na mesa	SHOTGUN
Rack Banda	50	Roadie 2- Direto na mesa	MIC PROPRIO
	51	Roadie 3- Direto na mesa	MIC PROPRIO
	52	OFF MONITOR	Sm57
	53	Off mesa - direto na mesa	Sm57

**OUTPUT**

Vias Auxiliares	In-Ear - Spot
1 Diego L	SHURE PS1000
2 Diego R	=
3 Victor Hugo	SHURE PS1000
4 Victor Hugo R	=
5 Bateria L	Sennheiser
6 Bateria R	=
7 Teclado L	Sennheiser
8 Teclado R	=
9 Baixo L	Sennheiser
10 Baixo R	=
11 Percussão L	Sennheiser
12 Percussão R	=
13 Sanfona L	Sennheiser
14 Sanfona R	=
15 Guitarra L	Sennheiser
16 Guitarra R	=
17 Cue L	Sennheiser
18 Cue R	=
19 Roadie	Sennheiser 4 Body Peack
20 Tp	Sennheiser
21 Monitor Diego	2 Spot Sm400
22 Monitor Victor Hugo	2 Spot Sm400
23 Monitor	1 Spot Sm400

## **MONITOR**

Consoles: Digidesign Profile

Mix Rack com 3DSP com 24 saídas, PM5D-RH, CL5 com 24 saídas.

## **PA**

O PA deve estar sempre a 1,50m ao lado e a 1,50m a frente do palco. (fly PA sempre) EAW, Meyer Sound, Vdosc, JBL ou LS Audio, TIGER SYSTEM. O PA deverá ser compatível com o ambiente, desenvolvendo no mínimo 110 db em Spl a 30 metros do palco. Para lugar aberto e extremamente necessário 02 torres de delay.

**É necessário e indispensável a montagem de Front Fill.**

## **CONSOLES:**

AVID S6L, PROFILE, MIX RACK, DSHOW

PM5D-RH, CL5, DIGICO, AVANTS, MIDAS HERITAGE, RIVAGE.

**Aceitamos outras consoles desde que tenham Mínimo (48ch, 24 aux ) e estejam devidamente Atualizadas e terao que ser previamente aprovadas Pela produção do artista**

**Disponibilizar todo sistema de AC, multi cabo e consoles de áudio para uso exclusivo.**

## **House Mix**

Instalar em frente ao palco, 30 metros a frente em locais abertos ou 20 metros em locais fechados.

Caso a housemix estiver montada a mais de 40 metros ou na lateral, será necessário o controlroom com o devido acerto de delay.

**Todas as informações contidas neste rider deverão ser cumpridas. Qualquer alteração só poderá ser feita com autorização da produção de Diego e Victor Hugo, devendo ser enviada uma lista com as alterações para aprovação.**

**Todas as estruturas deverão estar com para raios necessários para a segurança de todos que estiverem trabalhando bem como a do público.**

**São indispensáveis 03 (três) geradores de 250 kva para uso exclusivo do show da dupla, sendo 2 para som e luz e 1 de stand by.**

**Disponibilizar todo sistema de AC.**

**-INDISPENSÁVEL UMA VAN CARGO OU CAMINHÃO ¾ BAÚ**  
**NECESSÁRIO 10 CARREGADORES PARA CARGA E DESCARGA DO**  
**CENÁRIO.**  
**NO INÍCIO DA MONTAGEM, PASSAGEM DE SOM E FINAL DO**  
**SHOW.**

**BACK LINE:**

01 Multi cabo com 56 vias livres
01 Amplificador de baixo – Hart System ou Ampeg. (GK)
02 Microfones s/fio (Shure UR4)
02 Transmissores s/fio de instrumentos (Shure ou sennheiser)
01 multi cabo de 10 vias para ligar nosso mic/fone de rack
06 pedestais tipo girafa grande
09 pedestais médios
09 pedestais pequenos
10 cabos P10
04 garras LP
02 multivias de 06 vias
01 Bateria completa (GRETSCHE, YAMAHA, TAMA, PEARL – COMPLETA COM FERRAGENS E BANCO).
02 AMP FENDER TWIN / JCM 900 EM PERFEITAS CONDIÇÕES
04 PSM1000 P10T
08 PSM1000 P10R BODY PACK
04 PSM900 P9T
04 PSM900 P9R BODY PACK
01 COMBINER PA821 SHURE
01 COMBINER PA421 SHURE
01 - ANTENA HELICAL PW
01 - CABO DE ANTENA 15M
05 - AD4D AXIENT
08 - AD1 BODY PACK
02 - AD2 HANDHELD BASTÃO BET58
01 - UR4D+
02 - UR1 BODY PACK
02 - ANTENAS LPDA
02 - CABOS DE ANTENA
12 - PRATICÁVEIS

Observações:

A mesa de áudio de monitor deverá ser montada fora do espaço útil do palco e se possível do lado direito do mesmo.

O espaço útil do palco deverá estar limpo para montagem do nosso cenário ou seja, sem nenhum case ou equipamento que não será utilizado.

01 Side Fill stereo (não montar em fly devido ao cenário)

06 Monitores (SM 400, 222, clair, FZ ou Meyer)

-INDISPENSÁVEL UMA VAN CARGO OU CAMINHÃO ¾ BAÚ  
NECESSÁRIO 10 CARREGADORES PARA CARGA E DESCARGA DO  
CENÁRIO.  
NO INÍCIO DA MONTAGEM, PASSAGEM DE SOM E FINAL DO  
SHOW.

Em caso de dúvidas, favor entrar em contato com nossa produção.

Pré Produção – Karol Pires: (34) 99989-6392

[karolpires@clubedocowboy.com.br](mailto:karolpires@clubedocowboy.com.br)

Produtor executivo: Leandro Lima (34) 99769-5417

[leandro@diegoevictorhugo.com.br](mailto:leandro@diegoevictorhugo.com.br)

Produtor Técnico – Alex Silva: (34) 99207-7033

[alex@clubedocowboy.com.br](mailto:alex@clubedocowboy.com.br)

CLUBE DO COWBOY: 34 3230-6900

<b>Nome</b>	<b>RG</b>	<b>CPF</b>	<b>Função</b>	<b>Data de nascimento</b>
Alexandre Mello Soares	6894431	778.022.506-25	Empresário	26/04/1973
Alexsandro Antônio da Silva	MG10.687.764	049.540.146-38	Produtor Técnico	11/09/1980
Alisson Fernando da Silva	MG14.712.103	083.659.306-50	Técnica	16/01/1986
Ana Carolina Barbosa Pires Nicaretta	13639567	07900721657	Pré Produção e Logística	31/12/1987
Andre Pereira de Sousa	2924730	048.921.423-10	Motorista onibus	11/05/1990
Antonio Gervásio Arantes Neto	M7.465.657	987.048.426-34	motorista carreta	27/10/1976
Arthur Junqueira Oliveira	19508073	080.603.916-74	Marketing Digital	06/11/2001
Carlos Eduardo Costa Ribeiro	13350748	07608674610	Personal Stylist	02/04/1985
Carlos Martins da Silva	MG 16.670.965	103.059.466-09	Técnica	17/03/1989
Clovis Alves da Silva	MG8.822.027	966.407.586-87	Assessor Artista	21/06/1975
Daniel Costa Lima	200192120023	600.437.043-60	Motorista ônibus	26/11/1987
Diego Alves dos Reis	21198867	147.683.876-32	Roadie	25/02/2001
Diego Félix Pereira	MG13622710	068.488.366-05	Artista	10/07/1986
Edvaldo Tomaz de Oliveira Junior	14-337.256	091.790.196-76	Músico	19/12/1986
Elias Anderson de Souza	MG13.503.784	088.735.156-57	Artista	17/12/1988
Erick Natanael de Freitas Araujo	MG17.287.536	112.715.096-01	Músico	17/07/1992
Eygle Martins Leal	MG14.688.402	947.770.476.87	Camarim	22/09/1977
Fabio Canali	3076396393	808.002.030-20	Mídia	26/09/1982
Fernando Alves da Silva	21.104.333	022.558.036-58	Conteúdo marketing	31/12/1997
Glauber Donizete Pinheiro de Miranda	48.917.501-6	380.824.428-32	Fotógrafo	04/07/1992
Gledson Rodrigues Fagundes	MG11.389.153	045.088.926-20	Músico	26/07/1980

<b>Nome</b>	<b>RG</b>	<b>CPF</b>	<b>Função</b>	<b>Data de nascimento</b>
Gustavo de Miranda Reis	18.591.395	122.983.826-03	músico	24/11/1994
Guyllherme Ferreira Silva	5532796	038.090.701-14	Técnico Áudio	28/11/1993
Ilson José Teixeira	M6.894.794	999.117.286.68	Operador de LED	13/05/1976
Itamar Matias de Souza Junior	14090573	012.144.051-69	Motorista ônibus	06/08/1985
Jedson Silva Alves	MG-12.367.380	071.689.946-97	Operador de iluminação	22/09/1984
Joao Víctor Humbelino de Castro Fagundes	20991460	023.608.546-82	Tecnico	20/12/2001
Johny César Moreira Silva	MG.16056357	088.365.686-88	Cenário	23/01/1988
Juliana de Oliveira Fernandes	MG14299362	078.944.406-20	Contratos	21/10/1986
Leandro de Almeida Lima	4771382	048.694.036-50	Produtor Executivo	10/10/1980
Leonardo Nascimento Silva	11917776	050.599.786-05	Roadie	31/08/1979
Luis Alexandre Cattan	073549362	872.991.007-20	COMUNICAÇÃO TV E RADIO	22/11/1965
Luiz Claudio Piret	MG15.344.369	084.143.116-79	Músico	10/05/1989
Marcelo Correa Nascimento	3262780	570.877.416-91	Empresário	29/12/1964
Marcelo Henrique dos Reis	MG10.068.852	039.777.026-02	Músico	21/03/1978
Marcos Dos Reis Teixeira	44191844	329.766.778-83	Backing Vocal	04/03/1986
Marco Túlio Cardoso Amancio	17.987.778	125.030.846-13	Técnica	02/07/1995
Miguel Bertoldo dos Santos Junior	6242864	91115973649	Técnico Monitor	21/11/1974
Paula Presley Souza e Silva Coutinho	13173562	065.776.306-31	Marketing	08/01/1975
Paulo Cesar De Paula Silva	473566710	395.281.858-51	Backing Vocal	22/04/1991
Paulo Junior Machado	18005810	115825556-05	músico	10/04/1994
Reginaldo Migliorini	5422841	044.054.066-69	Personal Stylist	06/02/1980
Renata Gonçalves Luiz Araújo	20.765.597	018.040.391-52	Administrativo	02/10/1987
Sergio Luis dos Santos Rambor Junior	5089813595	014.997.760-39	Digital media	12/10/1987
Victor Hugo Souza Marquete	23 920 840	165.983.296-98	Cenário	12/05/2008
Wesley Dantas do Nascimento	12892593	070.392.276-90	Marketing - Gestor de Tráfego	19/05/1988

**CAMARIM DUPLA****ESPAÇO DO CAMARIM 6X6 EM OCTANORM****ALIMENTAÇÃO E BEBIDAS (PARA 06 PESSOAS)**

QUANTIDADE	DESCRIÇÃO
16	REFRIGERANTES COCA COLA/GUARANÁ ANTARTICA/ COCA COLA ZERO (SENDO NO MÍNIMO 05 LATAS DE COCA COLA ZERO)
18	CERVEJA LATA OU LONGNECK HEINEKEN
24	ÁGUA MINERAL GARRAFA 500 ML
01	VINHO D.V. CATENA – CABERNET SAUVIGNON (FAVOR NÃO ALTERAR A MARCA)
02	ÁGUA DE CÔCO (LITRO)
02	SUCOS DEL VALLE (UVA, PÊSSEGO OU MANGA)
12	GATORADE DE SABORES VARIADOS
01	GARRAFA DE CAFÉ ADOÇADO
12	SANDUICHES NATURAIS DE PEITO DE PERU COM MUSSARELA
03	CHICLETE TRIDENT MENTA
12	ENERGÉTICOS <b>RED BULL</b>
06	FRUTAS CORTADAS EM CUBOS (MELANCIA/MELÃO E MANGA)
01	LATA DE LEITE CONDENSADO
01	TÁBUA DE FRIOS
02	WHISKY OLD PARR BALDE DE GELO / COPOS E GELO EM CUBOS. (NÃO ACEITAMOS WHISKY RED LABEL)
01	BARCA DE COMBINADO DE COMIDA JAPONESA COM SASHIMI E HOT HOLL
01	SALADA CAESAR PARA OU MIX DE FOLHAS COM QUEIJO
01	CESTA DE FRUTAS (BANANA E MAÇÃ)
01	VIDRO DE 500GR DE AZEITONAS VERDES SEM CAROÇO GRANDES ex. marca: TIO PACO

**EQUIPAMENTOS E UTENSÍLIOS**

QUANTIDADE	DESCRIÇÃO
04	TOALHAS DE ROSTO <b>BRANCAS</b>
02	PONTOS DE AC (TOMADA 110V OU 220V)
02	POTE DE ÁLCOOL GEL
06	<b>COPOS DE WHISKY DE VIDRO</b>
01	SANDUICHEIRA BIVOLT
01	MICROONDAS
06	<b>COPOS DE VIDRO</b>
	ESPELHOS, MESAS, APARADORES, CADEIRAS, VENTILADOR OU AR CONDICIONADO, GUARDANAPOS, <b>COPOS, TAÇAS E PRATOS DE LOUÇA OU VIDRO</b> , SANITÁRIO (LACRADO, SEM USO, ACOPLADO COM A PORTA VIRADA PARA DENTRO DO CAMARIM).

**DÚVIDAS, FAVOR ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO.****RESPONSÁVEL CAMARIM: EYGLE LEAL 34 99819-0959****PRÉ PRODUÇÃO: KAROL PIRES 34 99989-6392**

**CAMARIM BANDA/EQUIPE****ESPAÇO DO CAMARIM 6X6 EM OCTANORM  
ALIMENTAÇÃO E BEBIDAS PARA 31 PESSOAS**

QUANTIDADE	DESCRIÇÃO
48	REFRIGERANTES (COCA NORMAL E ZERO; GUARANÁ NORMAL E ZERO)
08	FARDOS DE ÁGUA MINERAL GARRAFA 500 ML SEM GÁS
06	SUCOS DEL VALLE (UVA, PÊSSEGO OU MANGA)
12	PIZZAS TAMANHO FAMÍLIA SABORES CALABRESA OU A MODA
20	SANDUÍCHES NATURAIS
40	PÃES COM CARNE E MOLHO DE TOMATE
01	GARRAFA DE CAFÉ ADOÇADO
03	BOLOS
01	TÁBUA DE FRIOS
01	CESTA DE FRUTAS VARIADAS

**EQUIPAMENTOS E UTENSÍLIOS**

QUANTIDADE	DESCRIÇÃO
01	PONTOS DE AC (TOMADA 110V OU 220V)
01	POTE DE ÁLCOOL GEL
01	SANDUICHEIRA BIVOLT
01	MICROONDAS
01	MESAS, CADEIRAS, APARADORES, VENTILADOR OU AR CONDICIONADO, GUARDANAPOS, COPOS, PRATOS DE LOUÇA OU VIDRO, SANITÁRIO (LACRADO SEM USO)
01	ESPELHO PARA O CORPO INTEIRO

**PASSAGEM DE SOM**

QUANTIDADE	DESCRIÇÃO
01	GARRAFA DE CAFÉ ADOÇADO
	<b>ATENÇÃO</b> ÁGUA MINERAL A VONTADE NA MONTAGEM E DURANTE O SHOW

**O camarim deverá ser liberado e abastecido com 2 horas de antecedência do início do show.**

**DÚVIDAS, FAVOR ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO.**

**RESPONSÁVEL CAMARIM: EYGLE LEAL 34 99819-0959**

**PRÉ PRODUÇÃO: KAROL PIRES 34 99989-6392**

## EQUIPAMENTOS DE PA (CONSOLES)

MARCAS (Consultar nossa produção quanto ao modelo, para aprovação)

 <b>DiGiCo</b>	 <b>YAMAHA</b>	 <b>VENUE</b>
<b>SD8 ou 338</b>	<b>RIVAGE PM7 / PM 10</b>	<b>S6L ou MIXRACK</b>

## INSTRUÇÃO PARA MONTAGEM DE PA E HOUSE MIX

<b>HOUSE MIX</b>	A HOUSE MIX deverá ser COBERTA, MONTADA e CENTRALIZADA a no máximo 35 metros do palco
<b>MARCAS</b>	JBL – LÁCOUSTIC – MEYER SOUND – D&B – NORTON – DAS – EAW - NEXO
<b>AMPLIFICAÇÃO</b>	SISTEMA DE AMPLIFICAÇÃO COMPATÍVEL COM A POTÊNCIA EXIGIDA PELAS CAIXAS
<b>EQUALIZADORES</b>	02 EQUALIZADORES GRÁFICO DE 31 BANDAS ESTÉREO (BSS, KLARK TEKNIK)
<b>DIVISORES</b>	02 DIVISORES ATIVOS
<b>COMUNICAÇÃO</b>	SISTEMA DE COMUNICAÇÃO (PA / PALCO) (INDISPENSÁVEL)
<b>MONTAGEM PA</b>	AS CAIXAS DE 02 OU 03 VIAS DEVERÃO SER MONTADAS NO SISTEMA FLY PA E AS CAIXAS DE GRAVE NO CHÃO OU EM ESTRUTURA LOGO ABAIXO DA ESTRUTURA DO FLY PA, POSICIONADAS 01 METRO A FRENTE DO PALCO, BEM, COMO O POSICIONAMENTO CLUSTER CENTRAL, OUT FILL, FRONT FILL E TORRES DE DELAY
<b>DELAY</b>	SE O LOCAL TIVER UM COMPRIMENTO SUPERIOR A 60 (SESSENTA) METROS, MONTAR 04 (QUATRO) CAIXAS DE 02 OU 03 VIAS (IGUAIS AS DO PA), NUMA DISTÂNCIA DE APROXIMADAMENTE 40 (QUARENTA) METROS DO PA – DIMENSIONAR COM A NOSSA EQUIPE TÉCNICA O POSICIONAMENTO DAS TORRES DE DELAY

## EQUIPAMENTOS DE MONITOR (CONSOLES)

MARCAS (Consultar nossa produção quanto ao modelo, para aprovação)

 <b>YAMAHA</b>	<b>RIO 3224D</b>	<b>DM7</b>	<b>CL5</b>	<b>RIVAGE</b>
---	------------------	------------	------------	---------------

## MONTAGEM DE SIDE FILL e MONITORES

<b>MARCAS</b>	EAW, CELESTION, JBL
<b>POSIÇÃO</b>	02 COLUNAS POR LADO
<b>MONITORES</b>	06 MONITORES DE CHÃO

## DI e CABOS (DI, Cabos e XLR)

<b>06</b>	DIRECT BOX PASSIVOS
<b>10</b>	CABOS XLR
<b>05</b>	CABOS P10 / P10

## MICROFONES

<b>04</b>	BASTÕES AD2
<b>05</b>	MICROFONES 604 / 904 SENNHEISER
<b>04</b>	MICROFONES SM57 SHURE
<b>03</b>	MICROFONES SM58 SHURE
<b>04</b>	MICROFONES C 1000 / 81
<b>02</b>	MICROFONES SHOTGUN (Ambiência)
<b>03</b>	MICROFONES de CHAVE (comunicação off)
<b>02</b>	MICROFONES BASTÃO (comunicação off)

## SISTEMA RF

14	SHURE PSM 1000 (Line   Stéreo   -6db)
18	BODY PACK P10+
14	CANAIS AXIENT (Line / 0db)
10	BODY PACK AD1
01	ANTENA HELICOIDAL HA 8089 (470-900 Mhz)
01	ANTENA DIRECIONAL PA 805
01	ANTENA DIRECIONAL UHF 470-1075
02	ANTENAS DIRECIONAIS ATIVAS SHURE UA 874
01	ANTENA UHF OMINIDIRECIONAL PASSIVA UA860SWB

## BACK LINE

01	<b>BATERIA COMPLETA</b>	GRETSCH CATALINA ou RENOW   PEARL MASTER
	<b>BUMBO</b>	22"
	<b>TOM</b>	10"
	<b>TOM</b>	12"
	<b>SURDO</b>	16"
	03	Estantes de Caixa
	06	Estantes de Prato
	01	Máquina HI-HAT
	01	Pedal de Bumbo (Reserva)
	01	Caixa (Reserva)
01	<b>PERCUSSÃO</b>	MARCA LP – LATIN PERCUSSION
	01	BONGO c/ SUPORTE
	01	PAR DE CONGAS HI e LOW c/ SUPORTE
	01	TIMBALES c/ SUPORTE
	01	CARRILHÃO c/ SUPORTE + EFEITOS COWBELL / BLOCOS
	01	MEIA LUA FIXA
	01	MEIA LUA (de mão)
	01	SHAKE
	06	ESTANTES DE PRATO (para efeitos)
01	<b>TECLADO</b>	MARCA NORD 3
	01	ESTANTE DUPLA PARA TECLADO – MARCA STAY
	01	BANCO (com encosto)
03	<b>ESTANTES PARA INSTRUMENTOS</b>	
		Sendo TRIPLAS ou 02 TRIPLAS + 01 SINGLE
01	<b>TV 32 POLEGADAS com HDMI</b>	Para TELEPROMPTER
		Sendo TRIPLAS ou 02 TRIPLAS + 01 SINGLE
<b>PRATICÁVEIS</b>		
14	PRATICÁVEIS TELESCÓPICOS com 40 cm ALTURA	
10	PRATICÁVEIS TELESCÓPICOS com 20 cm ALTURA	

**MATERIAL DE REPONSABILIDADE DA LOCADORA – GRID P50**

ESTRUTURA DE BOX TRUSS, TRELIÇAS E TALHAS – PARA ILUMINAÇÃO, CENÁRIO e PAINÉIS DE LED

QTD	EQUIPAMENTO PARA O GRID	OBSERVAÇÕES
DIVERSAS	ESTRUTURAS P50 – mínimo 12 X 10 metros de vão 06 COLUNAS DE PÉ DIREITO 06 METROS NO MINIMO DE PÉ DIREITO (06 PÉS) 04 LINHAS SOLTAS (Cinta) POR CIMA DO GRID VÃO DE GRID – MINIMO 12 METROS VÃO DE PROFUNDIDADE DO GRID – MINIMO 10 METROS TRAVE PARA PAINÉL DE LED SEPARADA DA ESTRUTURA TORRE DE ANDAIME DE 10 METROS ATRÁS DO PALCO para FOGOS	OBSERVAR A DISTÂNCIA ENTRE AS LINHAS
<b>A EQUIPE DE MONTAGEM DEVERÁ UTILIZAR EQUIPAMENTOS DE SEGURANÇA (EPI) DURANTE A MONTAGEM E PERMANÊNCIA NO PALCO</b>		

**MATERIAL DE REPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO PRODUÇÃO LOCAL – ILUMINAÇÃO CÊNICA E EFEITOS**

QTD	ILUMINAÇÃO CÊNICA e outros EQUIPAMENTOS	OBSERVAÇÕES
32	ROBE POINT ou BEAN	+ 04 APARELHOS RESERVA
16	SPOT CLAY PARK MYTHOS ou SPOT CMY	+ 02 APARELHOS RESERVA
16	LED WASH SPIIDER – MODE 92 CH ou QUALQUER LED WASH	QUALQUER QUE FAÇA 19 PIXELS
16	LED WASH SPIIDER – MODE BÁSICO ou LED WASH BÁSICO	DIRECIONADOS para a PLATÉIA com DOME
64	PAR LED RGBWA+UV – 18 X 18 outdoor	OUTDOOR
24	STROBO LED ATOMIC BRANCO	
16	RIBALTAS – P5 SGM ou SIMILAR	
24	RIBALTAS STRIP DE 01 METRO RGBWA (fina)	20 no palco + 04 Camarim
10	MAC AURA	LATERAL BOX TRUSS
20	MINIBRUTTI com 06 LÂMPADAS	PARA PLATÉIA
18	PAR 64 foco #05 ou SPOT CMY ou LED WASH 1200	GERAL DA FRENTE
02	CANHÕES SEGUIDORES sobre PRATICÁVEL DE 1 METRO	COM OPERADORES
02	HAZE DMX	COM VENTILADOR
02	FOG	COM VENTILADOR
02	CONSOLES GrandMA2 LIGHT ORIGINAL	NÃO SERÁ ACEITO KIT COMMAND WING
12	VIAS DE SINAL DO PALCO À HOUSE MIX (PA)	
02	CABOS DE REDE CAT 6 – FLEXIVEIS com 80 metros CADA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>SISTEMA DE CABOS DE AC, SINAL e SPLIT DE DMX para TODO O SISTEMA</li> <li>Equipe com no mínimo 04 TÉCNICOS PARA A MONTAGEM com EPI (Equipamento de Proteção Individual)</li> </ul>		

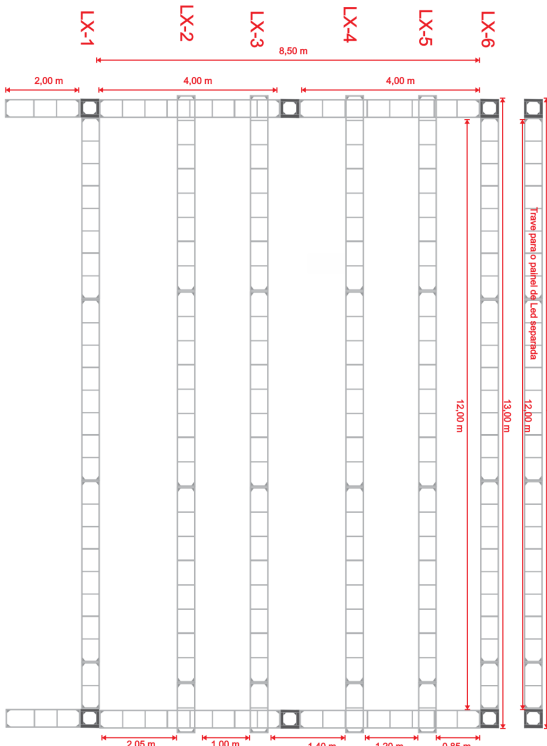
**MATERIAL DE REPONSABILIDADE DA LOCADORA – EQUIPAMENTOS DE SEGURANÇA**

QTD	EQUIPAMENTOS DE SEGURANÇA	OBSERVAÇÕES
04	CANOS LISOS com 05 Metros CADA (Pintados em Preto)	
03	TRELIÇAS – MEIA FACE com 05 metros CADA (em Preto)	
20	ALGEMAS DUPLAS ROTATIVAS (Pretas)	
04	CINTAS DE CATRACA DE 02 metros CADA (Preta)	
16	CINTAS DE 1 TONELADA com 03 metros CADA com MANILHA	
16	CAPAS TIPO DOMO para SPIIDER	

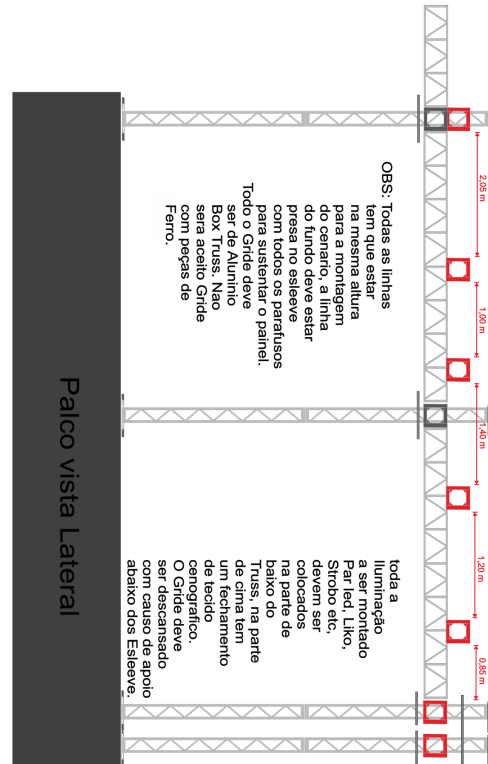
**MATERIAL DE REPONSABILIDADE DA LOCADORA – PRATICÁVEIS**

QTD	PRATICÁVEIS	PÉS / ALTURA	OBSERVAÇÕES
14	PRATICÁVEIS TELESCÓPICOS ou PÉS com 40 cm ALTURA	52 Pés (40 Cm)	Posicionados conforme PLANTA
10	PRATICÁVEIS TELESCÓPICOS com 20 cm ALTURA	40 Pés (40 Cm)	Posicionados conforme PLANTA

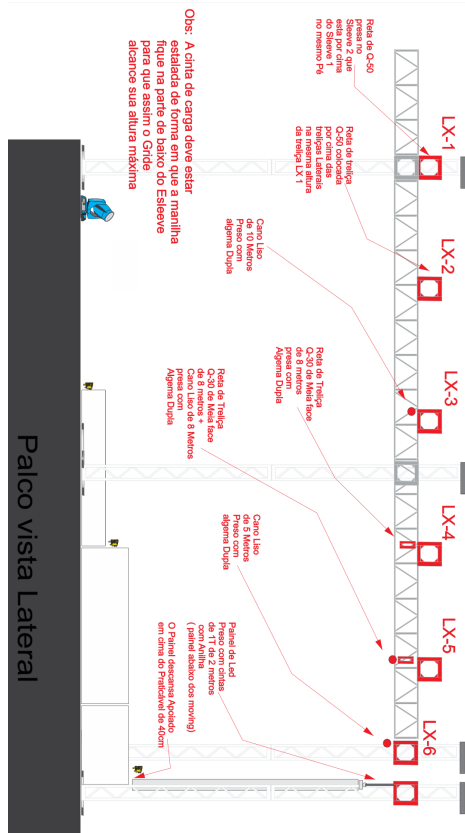
**DISTÂNCIA DAS LINHAS**



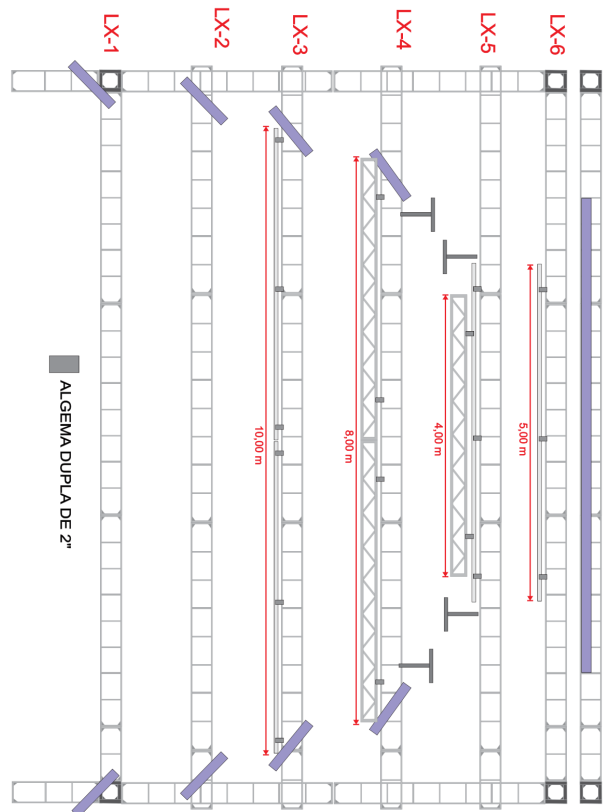
**ALTURA DAS LINHAS – VISTA LATERAL**



**ALTURA DAS LINHAS – LX1, LX2...**



**CANOS E ALGEMAS**



**IMPORTANTE: TODA A ESTRUTURA, PALCO E ILUMINAÇÃO DEVERÃO SER ATERRADAS**

**DIMENSÕES MÍNIMAS** OBSERVEM A QUANTIDADE DE ALIMENTOS E BEBIDAS SUFICIENTES PARA ATENDER CADA CAMARIM

CAMARIM 1	ARTISTA	05 Pessoas + Atendimento	5 X 8 metros ou 40 m <sup>2</sup>	ESTE DEVERÁ POSSUIR UMA DIVISÓRIA INTERNA
CAMARIM 2	BANDA + PRODUÇÃO	16 Pessoas	5 X 6 metros ou 30 m <sup>2</sup>	TODOS OS CAMARINS DEVERÃO POSSUIR MESAS E CADEIRAS SUFICIENTES PARA O CONSUMO DE REFEIÇÕES
CAMARIM 3	TÉCNICA + PRODUÇÃO	20 Pessoas	5 X 6 metros ou 30 m <sup>2</sup>	

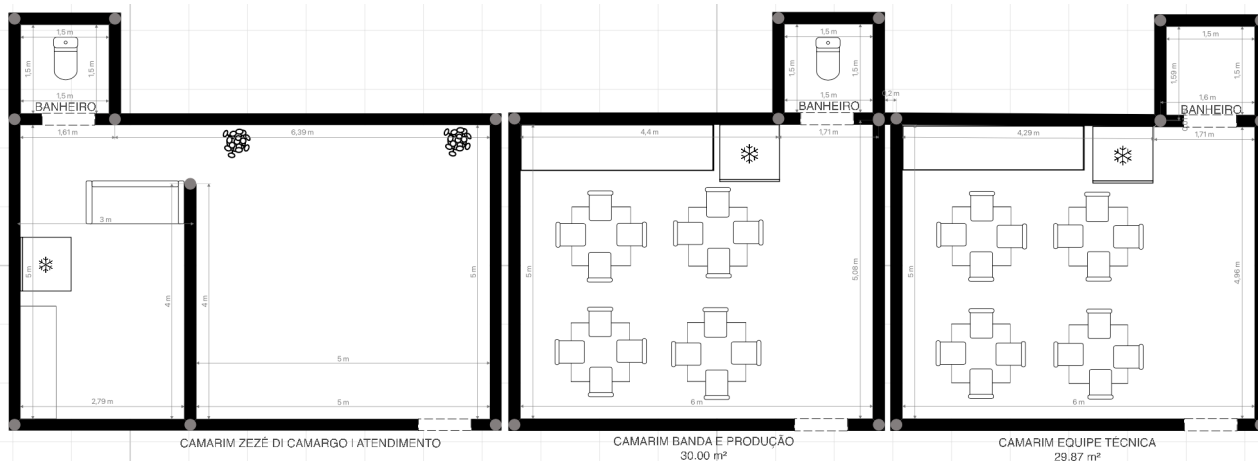
DEVERÃO SER PROVIDENCIADOS **03 (Três) CAMARINS EM OCTANORM ou ALVENARIA**

- NÃO SERÁ ACEITO CAMARIM EM TENDAS E FECHAMENTO EM LONA PLÁSTICA
- PREFERENCIALMENTE, PEDIMOS QUE O CAMARIM NÃO SEJA MONTADO NO PISO DO PALCO, SEMPRE EM ÁREA EXTERNA AO PALCO,
- TODOS OS CAMARINS DEVERÃO POSSUIR BANHEIRO PRIVADO (QUIMICO ou ALVENARIA)

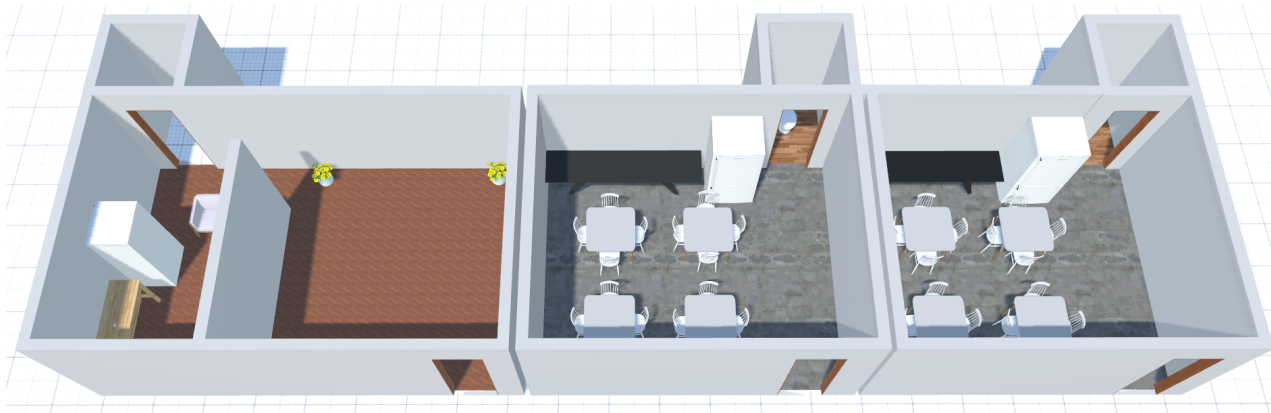
### IMPORTANTE

- A produção local, deverá disponibilizar **01 SEGURANÇA** para permanecer exclusivamente posicionado na área de camarins, não permitindo o acesso aos camarins, de pessoas que não façam parte de nossa equipe e sem o nosso credenciamento. Este profissional, será instruído por nossa equipe de Segurança
- Todos os CAMARINS deverão estar disponíveis, montados e limpos a **partir das 10H00 da manhã**
- Todos os CAMARINS deverão possuir **CHAVE**, e as mesmas deverão ser entregues ao nosso CAMAREIRO
- A TOMADA DE ENERGIA e ILUMINAÇÃO deverão estar em funcionamento à partir das 10H00 da manhã
- Quando possível durante o show, **realizar a limpeza** dos camarins **BANDA E EQUIPE e TÉCNICA**
- Fazer uma **REPOSIÇÃO DE ALIMENTOS E BEBIDAS** no camarim **BANDA E EQUIPE TÉCNICA** após o show, consultar nosso camareiro se isso será possível e confirmar esta ação com o mesmo para informação à equipe

### SUGESTÃO DE LAY-OUT (Planta Baixa)



### SUGESTÃO DE LAY-OUT (Perspectiva)



#### RESPONSÁVEIS PELOS NOSSOS CAMARINS

FUNÇÃO	NOME	CELULAR / WHATSAPP
CAMARINS	PAULINHO (FEFÊ)	+55 (62) 99443.0454

**CAMARIM 1 ZEZÉ DI CAMARGO**

05 PESSOAS

5 X 8 metros (Octanorm) ou 40 m<sup>2</sup> no mínimo

ESTE CAMARIM DEVERÁ POSSUIR AS DIMENSÕES MÍNIMAS DE **40 m<sup>2</sup>** (em Octanorm ou Alvenaria) ou (80 m<sup>2</sup> em ALVENARIA), LEMBRANDO QUE O MESMO ESPAÇO, SERÁ DIVIDIDO EM 02 SALAS (Parede interna com passagem), CAMARIM e ABASTECIMENTO (Menor) ATENDIMENTO (Maior), COM 01 PORTA DE ACESSO E **BANHEIRO QUIMICO** POSICIONADO EXTERNAMENTE A ESTE CAMARIM –

**TODA A ÀREA DEVERÁ SER ACARPETADO**

**MOBÍLIA, ACESSÓRIOS, DECORAÇÃO E INSTRUÇÕES**

01	BANHEIRO QUIMICO OU CONSTRUÍDO EXCLUSIVO DO ARTISTA – POSICIONADO FORA DO CAMARIM OU ACOPLADO NELE.	
01	SOFÁ PARA 2 OU 3 LUGARES	
01	CADEIRA COM RODAS (MAQUIAGEM) Modelo ESCRITÓRIO	
02	TAPETES ALÉM DO PISO DO CAMARIM EM BOAS CONDIÇÕES	
02	ESPELHOS para CORPO INTEIRO	
01	ARARA PARA PENDURAR ROUPAS - REFORÇADA	ESTES MÓVEIS E ACESSÓRIOS DEVERÃO ESTAR EM BOAS CONDIÇÕES DE USO E LIMPOS, PODERÃO SER USADOS ADEREÇOS E DECORAÇÃO, COMO ALMOFADAS, PLANTAS, TECIDOS etc.
25	CABIDES para CALÇAS e CAMISAS (Plástico)	
01	MESA PARA ALIMENTOS COM TOALHAS	
DIV	PRATOS PORCELANA, COPOS DE VIDRO, XÍCARAS E TALHERES (Colheres, Garfos e Facas)	
01	LIXEIRA DE NO MÍNIMO 90 LITROS COM TAMPAS E SACO DE LIXO	
DIV	GUARDANAPOS DE PAPEL ou TECIDO	
01	AR-CONDICIONADO (INDISPENSÁVEL)	
01	GELADEIRA OU FRIGOBAR (INDISPENSÁVEL)	
01	APARELHO MICROONDAS (INDISPENSÁVEL)	
DIV	ILUMINAÇÃO BRANCA PARA TODO O CAMARIM (INDISPENSÁVEL)	
02	TOMADAS DE ENERGIA DISPONÍVEIS – 110 e 220 VOLTS (INDISPENSÁVEL)	
01	TÁBUA PARA PASSAR ROUPA (INDISPENSÁVEL)	
01	APARELHO DE FERRO – ELÉTRICO VOLTAGEM 110V OU 220V (INDISPENSÁVEL)	
06	LÂMPADAS PAR LED RGB ou RIBALTA DE LED – DECORATIVA (INDISPENSÁVEL)	
OUTROS	DECORAÇÃO E ORNAMENTAÇÃO (Vasos, Flores e Folhagens) A CRITÉRIO DA PRODUÇÃO LOCAL	
	SE POSSÍVEL, QUE O TETO DO CAMARIM SEJA REVESTIDO COM TECIDO, PARA CRIARMOS UM AMBIENTE ACONCHEGANTE COM ILUMINAÇÃO	

**BEBIDAS E ALIMENTOS A SEREM ABASTECIDOS**

24	GARRAFAS DE ÁGUA MINERAL SEM GÁS (Garrafa Plástica)	
06	GARRAFAS DE ÁGUA MINERAL COM GÁS (Garrafa Plástica)	
01	GARRAFA TÉRMICA COM CAFÉ SEM AÇÚCAR (Identificada como CAFÉ)	
01	GARRAFA TÉRMICA COM LEITE (identificada como LEITE)	
DIV	SACHÊS DE AÇÚCAR E ADOÇANTE	
15	LATAS DE REFRIGERANTES (05 COCA-COLA NORMAL   05 ZERO   05 GUARANÁ NORMAL)	
06	LATAS DE ENERGÉTICOS (RED BULL TRADICIONAL)	
10	ÁGUAS DE COCO (Caixinha Pequena) ou 03 CAIXAS de 1 LITRO	
01	BALDE DE GELO FILTRADO (Com gelo e pegador)	
<b>ITENS STAND BY - À CONFIRMAR COM NOSSA EQUIPE DE CAMARINS</b>		
24	CERVEJAS LONG NECK (HEINEKEN)	<b>BEBIDAS 1</b>
01	GARRAFA DE WHISKY 12 ANOS (BUCHANANS CHIVAS REGAL JONNIE WALKER BLACK) (INDISPENSÁVEL)	
01	CESTA DE FRUTAS DA ÉPOCA VARIADAS (Higienizadas e Lavadas)	<b>BEBIDAS 2</b> (À CONFIRMAR)
DIV	MINIPÃO DE QUEIJO ou OUTROS SALGADOS	
DIV	PETÍSCOS E ENTRADAS sugeridas pela PRODUÇÃO LOCAL ou de comida REGIONAL	
DIV	JANTAR EM RECHAUD com COMBINAÇÃO DE PROTEÍNA (Conforme instruções abaixo)	
<b>ALIMENTOS</b> (Entradas, Petiscos e Refeição Principal) Definir com nossa produção o <b>HORÁRIO</b> para servir estes ALIMENTOS		

**JANTAR EM RECHAUD COM COMBINAÇÃO DE PROTEÍNA (Para servir 05 Pessoas)**

<b>OPÇÃO 1 – QUALQUER ESTAÇÃO DO ANO</b>		CASO O EVENTO POSSUA SERVIÇO DE BUFFET (Jantar) COM CARDÁPIO JÁ DEFINIDO OU, A REGIÃO POSSUA UMA ESPECIALIDADE OU COMIDA TÍPICA, ESTES ALIMENTOS PODERÃO SER SERVIDOS NOS CAMARINS SUBSTITUINDO AS OPÇÕES 1 e 2
PROTEÍNA	BIFE ACEBOLADO (CONTRA FILE OU PICANHA OU FILÉ MIGNON) “BEM PASSADO”	
ACOMPANHAMENTO 1	ARROZ BRANCO (Normal)	
SALADA 1	LEGUMES À VAPOR (SUGESTÕES: BRÓCOLIS, COUVE-FLORES, ABOBRINHA, CENOURA)	
CONDIMENTOS	03 LIMÕES INTEIROS, SAL e AZEITE para TEMPERAR A SALADA	
<b>OPÇÃO 2 – QUALQUER ESTAÇÃO DO ANO</b>		PEDIMOS QUE SEJA INFORMADO À NOSSA PRODUÇÃO O CARDÁPIO PREVISTO PARA ESTA SUBSTITUIÇÃO
OPÇÕES DE MASSA	ESPAGUETE, FETTUCCINE, TALHARIM, PENNE, FUSILLI, RAVIOLI ou TORTELLINI	
OPÇÕES DE MOLHOS	AO SUGO, A BOLONHESA, MOLHO BRANCO	
ACOMPANHAMENTO	QUEIJO RALADO	

## CAMARIM 2 BANDA + PRODUÇÃO

16 PESSOAS

5 X 6 metros (Octanorm) ou 30 m<sup>2</sup> no mínimo

ESTE CAMARIM DEVERÁ POSSUIR AS DIMENSÕES MÍNIMAS DE **30 m<sup>2</sup>** (em Octanorm ou Alvenaria) ou (30 m<sup>2</sup> em ALVENARIA),  
COM 01 PORTA DE ACESSO E **BANHEIRO QUÍMICO** POSICIONADO EXTERNAMENTE A ESTE CAMARIM  
**TODA A ÀREA DEVERÁ SER ACARPETADO**

## MOBÍLIA, ACESSÓRIOS, DECORAÇÃO E INSTRUÇÕES

01	BANHEIRO QUÍMICO OU CONSTRUÍDO EXCLUSIVO DA BANDA – <b>POSICIONADO FORA DO CAMARIM OU ACOPLADO NELE.</b>	
04	MESAS DE 04 LUGARES PARA ALIMENTOS COM TOALHAS	
16	CADEIRAS (sendo 04 para CADA MESA)	TODAS AS SOLICITAÇÕES DEVERÃO ESTAR PROVIDENCIADAS PELA MANHÃ, DO DIA DO SHOW QUANDO NOSSA PRODUÇÃO FARÁ A VISTORIA DAS SOLICITAÇÕES NO CAMARIM
DIV	PRATOS DESCARTÁVEIS, COPOS DE PLÁSTICO, TALHERES (Colheres, Garfos e Facas)	
DIV	GUARDANAPOS DE PAPEL / PALITOS DE DENTE	
01	GELADEIRA / CAIXA TÉRMICA OU FRIGOBAR <b>(INDISPENSÁVEL)</b>	
01	TOSTEX PARA AQUECIMENTO DOS LANCHES	Definir com nossa produção o <b>HORÁRIO</b> para servir estes ALIMENTOS
DIV	ILUMINAÇÃO BRANCA PARA TODO O CAMARIM <b>(INDISPENSÁVEL)</b>	
02	LIXEIRAS DE NO MÍNIMO 90 LITROS COM TAMPAS E SACO DE LIXO	

## BEBIDAS E ALIMENTOS A SEREM ABASTECIDOS (em Todas as opções de Alimentos)

04	FARDOS DE ÁGUA MINERAL SEM GÁS (Garrafa Plástica)
01	FARDO DE ÁGUA COM GÁS (Garrafa Plástica)
02	GARRAFAS TÉRMICAS COM CAFÉ (Adoçado, com POUCO AÇUCAR)
40	LATAS DE REFRIGERANTES (Coca-Cola normal e zero, Guaraná normal e zero, Fanta Laranja, Soda Limonada)
03	CAIXAS DE 1L de SUCOS DEL VALLE EM (Sabores caju, uva, manga, abacaxi)
02	CESTAS DE FRUTAS DA ÉPOCA VARIADAS (Higienizadas e Lavadas) em TODAS A OPÇÕES

BEBIDAS e  
ALIMENTOS

## OPÇÕES DE ALIMENTOS (Para servir 16 Pessoas)

<b>OPÇÃO 1 – QUALQUER ESTAÇÃO DO ANO (com reposição)</b>	
SALGADINHOS	Sugestão COXINHA, KIBE, ESFIRRA, ENROLADINHOS ou OUTROS
Opção SANDUICHES 1	SANDUICHES DE QUEIJO E PRESUNTO (Sem Alface)
Opção SANDUICHES 2	SANDUICHES PÃO DE METRO (cortados)
<b>OPÇÃO 2 – QUALQUER ESTAÇÃO DO ANO (com reposição)</b>	
PIZZAS	MUSSARELLA, A MODA, LOMBO, CALABRESA ou outras sugestões
<b>OPÇÃO 3 – QUALQUER ESTAÇÃO DO ANO (com reposição)</b>	
OPÇÕES DE MASSA	ESPAGUETE, FETTUCCINE, TALHARIM, PENNE, FUSILLI, RAVIOLI ou TORTELLINI
OPÇÕES DE MOLHOS	AO SUGO, A BOLONHESA, MOLHO BRANCO
ACOMPANHAMENTO	QUEIJO RALADO
<b>OPÇÃO 4 – SOMENTE NO INVERNO</b>	
CALDOS ou SOPAS	<b>Sugestões:</b> CANJA DE GALINHA, SOPA DE LEGUMES, SOPA DE FEIJÃO
ACOMPANHAMENTO	QUEIJO RALADO
<b>OPÇÃO 5 – COMIDA TÍPICA</b>	
CASO A CIDADE / ESTADO POSSUA UM PRATO TÍPICO OU TRADICIONAL, ESTE ALIMENTO PODERÁ SER SERVIDO SUBSTITUINDO AS OPÇÕES ANTERIORES.	
<b>OPÇÃO 6 – SERVIÇO DE BUFFET ou JANTAR JÁ DEFINIDO NO EVENTO</b>	
CASO O EVENTO POSSUA SERVIÇO DE BUFFET (Jantar) JÁ DEFINIDO, ESTES ALIMENTOS PODERÃO SER SERVIDOS NOS CAMARINS SUBSTITUINDO AS OPÇÕES 1, 2, 3, 4 e 5. <b><u>PEDIMOS QUE SEJA INFORMADO À NOSSA PRODUÇÃO O CARDÁPIO PREVISTO PARA ESTA SUBSTITUIÇÃO</u></b>	

A COLOCAÇÃO DE OUTROS PRODUTOS, ALÉM DESTES CITADOS ACIMA E SUA QUANTIDADE FICARÁ A CRITÉRIO DOS FORNECEDORES / CONTRATANTE / PRODUÇÃO LOCAL

## CAMARIM 3 EQUIPE TÉCNICA

20 PESSOAS

5 X 6 metros (Octanorm) ou 30 m<sup>2</sup> no mínimo

ESTE CAMARIM DEVERÁ POSSUIR AS DIMENSÕES MÍNIMAS DE 30 m<sup>2</sup> (em Octanorm ou Alvenaria) ou (30 m<sup>2</sup> em ALVENARIA), COM 01 PORTA DE ACESSO E BANHEIRO QUÍMICO POSICIONADO EXTERNAMENTE A ESTE CAMARIM –  
TODA A ÀREA DEVERÁ SER ACARPETADO

## MOBÍLIA, ACESSÓRIOS, DECORAÇÃO E INSTRUÇÕES

01	BANHEIRO QUÍMICO OU CONSTRUÍDO EXCLUSIVO DA BANDA – POSICIONADO FORA DO CAMARIM OU ACOPLADO NELE.	
04	MESAS DE 04 LUGARES PARA ALIMENTOS COM TOALHAS	
16	CADEIRAS (sendo 04 para CADA MESA)	TODAS AS SOLICITAÇÕES DEVERÃO ESTAR PROVIDENCIADAS PELA MANHÃ, DO DIA DO SHOW QUANDO NOSSA PRODUÇÃO FARÁ A VISTORIA DAS SOLICITAÇÕES NO CAMARIM
DIV	PRATOS DESCARTÁVEIS, COPOS DE PLÁSTICO, TALHERES (Colheres, Garfos e Facas)	
DIV	GUARDANAPOS DE PAPEL / PALITOS DE DENTE	
01	GELADEIRA / CAIXA TÉRMICA OU FRIGOBAR (INDISPENSÁVEL)	
01	TOSTEX PARA AQUECIMENTO DOS LANCHES	Definir com nossa produção o HORÁRIO para servir estes ALIMENTOS
DIV	ILUMINAÇÃO BRANCA PARA TODO O CAMARIM (INDISPENSÁVEL)	
02	LIXEIRAS DE NO MÍNIMO 90 LITROS COM TAMPA E SACO DE LIXO	

## BEBIDAS E ALIMENTOS A SEREM ABASTECIDOS (em Todas as opções de Alimentos)

10	FARDOS DE ÁGUA MINERAL SEM GÁS (Garrafa Plástica) – exceto a ÁGUA SOLICITADA PARA O PALCO
02	FARDOS DE ÁGUA COM GÁS (Garrafa Plástica)
03	GARRAFAS TÉRMICAS COM CAFÉ (Adoçado, com POUCO AÇUCAR)
40	LATAS DE REFRIGERANTES (30 NORMAL e 10 ZERO)
03	CAIXAS DE 1L de SUCOS DEL VALLE EM (Sabores cajú, uva, manga, abacaxi)
02	CESTAS DE FRUTAS DA ÉPOCA VARIADAS (Higienizadas e Lavadas) em TODAS A OPÇÕES

## BEBIDAS e ALIMENTOS

## OPÇÕES DE ALIMENTOS (Para servir 20 Pessoas)

<b>OPÇÃO 1 – QUALQUER ESTAÇÃO DO ANO (com reposição)</b>	
SALGADINHOS	Sugestão: COXINHA, KIBE, ESFIRRA, ENROLADINHOS ou OUTROS
SANDUICHES 1	SANDUICHES DE QUEIJO E PRESUNTO (Sem Alface)
SANDUICHES 2	SANDUICHES PÃO DE METRO (cortados)
<b>OPÇÃO 2 – QUALQUER ESTAÇÃO DO ANO (com reposição)</b>	
PIZZAS	MUSSARELLA, A MODA, LOMBO, CALABRESA ou outras sugestões
<b>OPÇÃO 3 – QUALQUER ESTAÇÃO DO ANO (com reposição)</b>	
OPÇÕES DE MASSA	ESPAGUETE, FETTUCCINE, TALHARIM, PENNE, FUSILLI, RAVIOLI ou TORTELLINI
OPÇÕES DE MOLHOS	AO SUGO, A BOLONHESA, MOLHO BRANCO
ACOMPANHAMENTO	QUEIJO RALADO
<b>OPÇÃO 4 – SOMENTE NO INVERNO</b>	
CALDOS ou SOPAS	Sugestões: CANJA DE GALINHA, SOPA DE LEGUMES, SOPA DE FEIJÃO
ACOMPANHAMENTO	QUEIJO RALADO
<b>OPÇÃO 5 – COMIDA TÍPICA</b>	
CASO A CIDADE / ESTADO POSSUA UM PRATO TÍPICO OU TRADICIONAL, ESTE ALIMENTO PODERÁ SER SERVIDO SUBSTITUINDO AS OPÇÕES ANTERIORES.	
<b>OPÇÃO 6 – SERVIÇO DE BUFFET ou JANTAR JÁ DEFINIDO NO EVENTO</b>	
CASO O EVENTO POSSUA SERVIÇO DE BUFFET (Jantar) JÁ DEFINIDO, ESTES ALIMENTOS PODERÃO SER SERVIDOS NOS CAMARINS SUBSTITUINDO AS OPÇÕES 1, 2, 3, 4 e 5. <u>PEDIMOS QUE SEJA INFORMADO À NOSSA PRODUÇÃO O CARDÁPIO PREVISTO PARA ESTA SUBSTITUIÇÃO</u>	

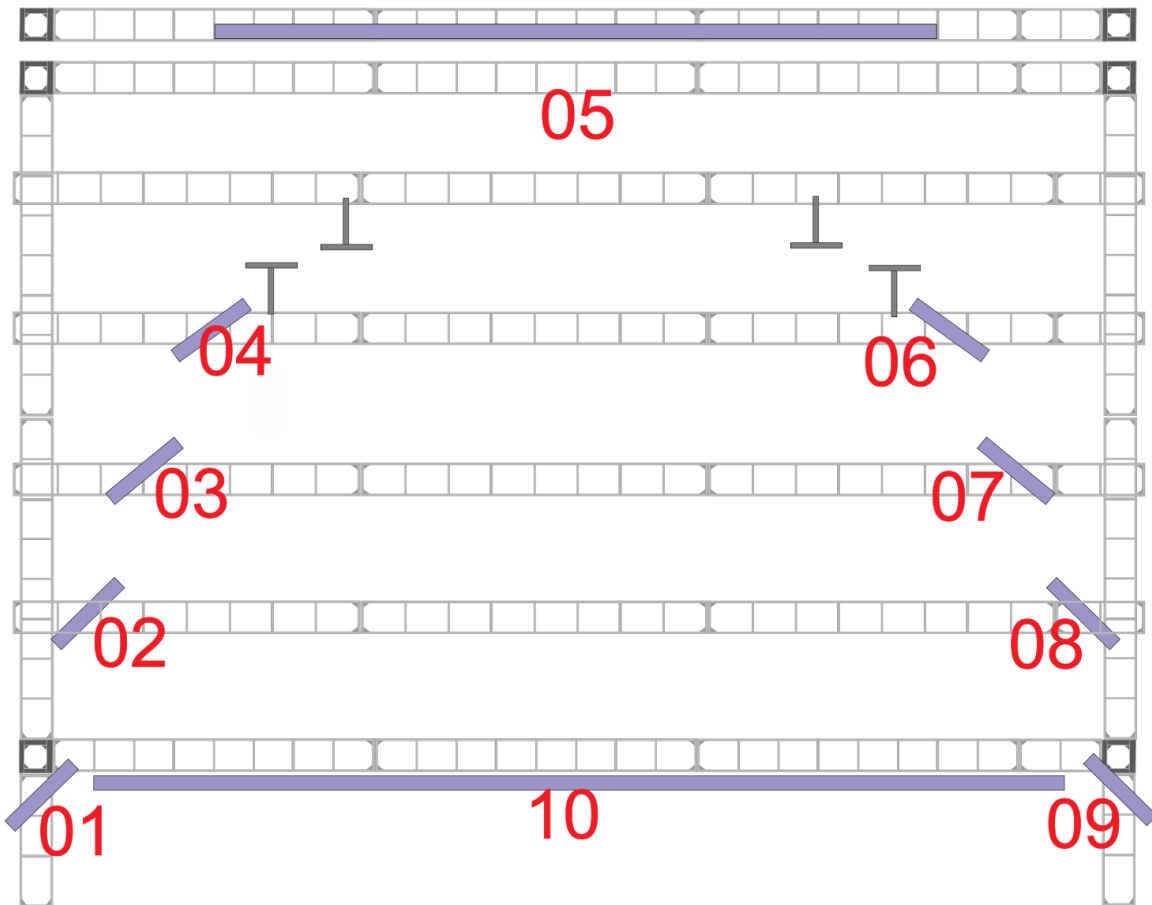
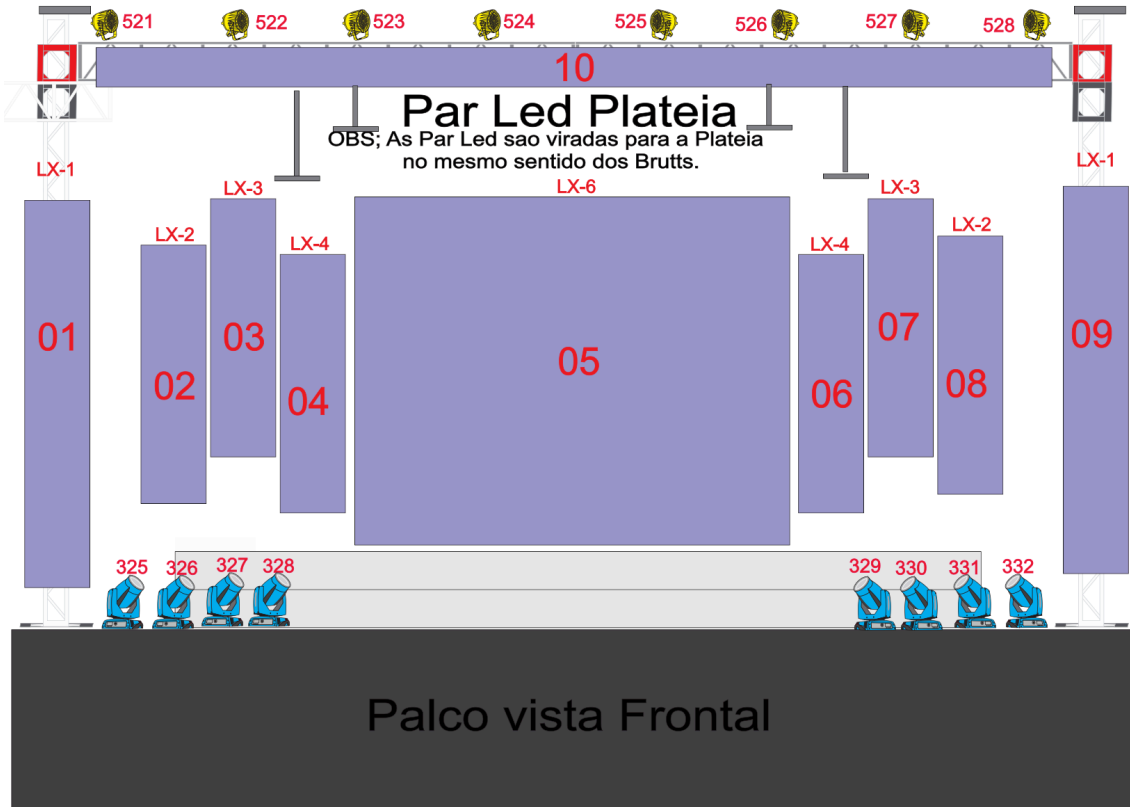
A COLOCAÇÃO DE OUTROS PRODUTOS, ALÉM DESTES CITADOS ACIMA E SUA QUANTIDADE FICARÁ A CRITÉRIO DOS FORNECEDORES / CONTRATANTE / PRODUÇÃO LOCAL

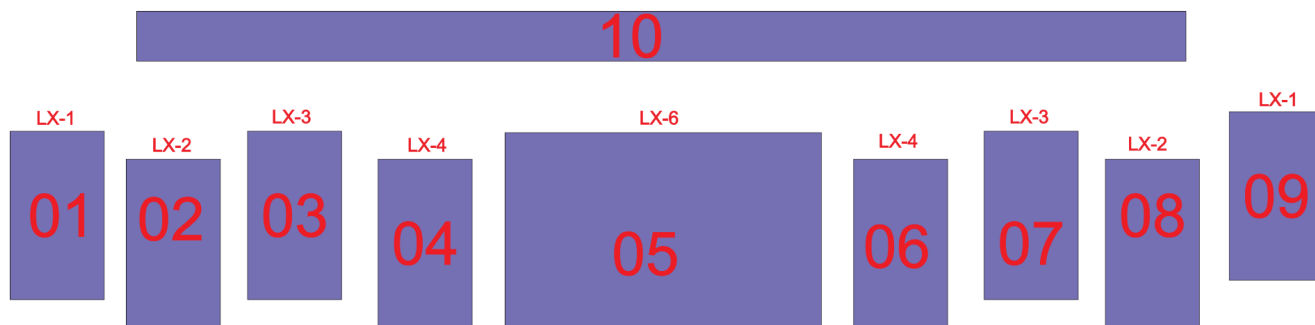
## ATENDIMENTO PARA MONTAGEM E PASSAGEM DE SOM

10	FARDOS DE ÁGUA MINERAL SEM GÁS GELADA (Garrafa Plástica ou COPO) com REPOSIÇÃO
01	CAIXA TÉRMICA NO PALCO PARA A COLOCAÇÃO DAS BEBIDAS
03	GARRAFA TÉRMICA COM CAFÉ ADOÇADO POUCO AÇUCAR (com Reposição)
DIV	COPOS DESCARTÁVEIS PARA CONSUMO DO CAFÉ
01	LIXEIRA DE NO MÍNIMO 90 LITROS COM TAMPA E SACO DE LIXO no palco

## PALCO

(Desde o início da montagem e REPOSIÇÃO)





- 01- Painel de 1x5 Altura
- 02- Painel de 1x5 Altura
- 03- Painel de 1x5 Altura
- 04- Painel de 1x5 Altura
- 05- Painel de 7x4 Altura
- 06- Painel de 1x5 Altura
- 07- Painel de 1x5 Altura
- 08- Painel de 1x5 Altura
- 09- Painel de 1x5 Altura
- 10- Painel de 12x0,50 Altura